

OLEK DO

///

Graphiste print,
signalétique
& multimédia

Designer éditorial
& graphique

réalisations
/// art & culture

le
book

OLEK DO

BIENNALE INTERNATIONALE DESIGN SAINT-ÉTIENNE 1/4



///
affiche
sauvage
multiformat

OLEK DO

BIENNALE INTERNATIONALE DESIGN SAINT-ÉTIENNE 2/4



plan guide in/out

Dans la ville & sur le territoire

Saint-Étienne, terre de design. C'est ce que la Biennale vous propose de (re)découvrir, en révélant les nombreux acteurs qui participent au rayonnement de Saint-Étienne avec la Biennale dans la ville et en résonance sur la Métropole et le Pôle Métropolitain. Musées, acteurs institutionnels ou culturels, commerces, établissements d'enseignement supérieur... Tous se mettent aux couleurs de la Biennale et vous proposent d'échanger autour de la thématique du terrain d'entente. Visitez une exposition, participez à un atelier, assistez à un défilé de mode, testez le mobilier urbain, autant de propositions qui rythment le mois de la Biennale. Créativité et convivialité sont au rendez-vous pour vous offrir des moments d'échanges privilégiés. Pour une heure ou tout un week-end, venez à la rencontre de ceux qui font le design.

Saint-Étienne, a land of design. The Biennale invites you to rediscover this topic by revealing the many players who participate in the influence of Saint-Étienne with the Biennale, within the city, the Metropolis, and the Metropolitan Division. Museums, institutional and cultural players, businesses, and higher education institutions... All take on the colors of the Biennale and offer the opportunity to share ideas around the theme of common ground.

You can visit an exhibition, participate in a workshop, attend a fashion show, test the street furniture of the city... Many ideas are offered all through the month of the Biennale. For it to allow moments of privileged, creative and user-friendly exchanges. For an hour or a whole weekend, come and meet design makers.

La Manufacture dans la ville

La Manufacture dans la ville est l'expression de la contribution des habitants à leur ville. Saint-Étienne comme site expérimental de la ville où chacun peut construire, réinventer et partager le commun urbain (Commissaire: Pascal Desfarges). Exposition « Manufacture dans la ville : la Cité contributive – Terrains d'entente d'hier, d'aujourd'hui et de demain »

▼ Mixeur, quartier créatif Manufacture: tiers lieu arts/sciences/design/entreprises, incubateur de projets créatifs www.le-mixeur.org

The Manufacture of the city represents the contribution of the inhabitants to their city. Saint-Étienne as an experimental site where everyone can contribute, create and share the common ground (Curator: Pascal Desfarges). Exhibition "Manufacture dans la ville : la Cité contributive – Terrains d'entente d'hier, d'aujourd'hui et de demain"

▼ Le Mixeur, Manufacture creative district: third place featuring arts/sciences/design/businesses, creative projects incubator www.le-mixeur.org

Un cocktail Biennale s'il vous plaît!

Prolonger l'expérience de la Biennale dans la ville et partager des moments festifs et conviviaux. Marc Breilliot, « Commissaire de cuisine » de la Biennale Internationale Design Saint-Étienne, a élaboré avec des restaurateurs partenaires, trois cocktails signature Biennale 2019 et la Wrappe, snack nomade pouvant être garni des saveurs du monde au bon vouloir des cuisiniers. Découvrez la liste des restaurateurs, cafés et partenaires sur www.biennale-design.com

In order to extend the Biennale experience in the city and share festive and sociable times, Marc Breilliot, the "Cuisine Curator" of the Biennale Internationale Design Saint-Étienne, has worked with partner restaurant owners to create three signature 2019 Biennale cocktails, and the Wrappe, a nomadic snack that can be filled with the flavors of the world at the whim of the cooks. Discover the list of partner restaurants and cafes on www.biennale-design.com

La Biennale dans les quartiers

L'établissement Public d'Aménagement de Saint-Étienne, acteur de la transformation urbaine de Saint-Étienne sur cinq quartiers, s'associe à la Biennale pour expérimenter de nouveaux usages et investir l'espace urbain sous des formes et des méthodes nouvelles.

À travers le design et l'aménagement urbain, il nous offre l'opportunité de voir la ville en mutation. www.epase.fr

The public establishment of urban planning of Saint-Étienne, actively involved in the urban transformation of five neighborhoods in Saint-Étienne, is associated with the Biennale to experiment new uses, take over the urban space with new forms and methods, and show the changing city through design and urban planning. www.epase.fr

La Biennale en résonance

La Biennale se décline partout sur le territoire, au-delà même des frontières de la Métropole stéphanoise. Musées, lieux de spectacles et de culture, centres sociaux, tous arboreront les couleurs de la Biennale.

Firminy La Luce NEMO LIGHTING

Cette exposition est organisée par Nemo Lighting et Le Site Le Corbusier, en collaboration avec la Fondation Le Corbusier et l'Archives Charlevoix. Pour la première fois, dans le cadre de la Biennale Internationale Design Saint-Étienne, l'exposition Nemo Lighting, est présentée à Firminy. Elle est composée de deux parties: une partie consacrée à la création de la Luce, conçue par Nemo Lighting, et une partie consacrée à la création de la Luce, conçue par Nemo Lighting.

▼ LA FORGE 25, rue de la République 42100 Saint-Chamond Depuis mai 2015, la commune de Saint-Chamond organise un festival de l'art contemporain. Le festival est organisé par la commune de Saint-Chamond et se déroule dans le cadre de la Biennale Internationale Design Saint-Étienne. Le festival est organisé par la commune de Saint-Chamond et se déroule dans le cadre de la Biennale Internationale Design Saint-Étienne.

▼ SITE LE CORBUSIER 25, rue de la République 42100 Saint-Chamond Cette exposition est organisée par Nemo Lighting et Le Site Le Corbusier, en collaboration avec la Fondation Le Corbusier et l'Archives Charlevoix.

Andrézieux-Bouthéon Quintessence: Air – Matière – Evolution. Sculptures, Mobiliers, Peintures. COLLECTIF ATOME – SEBASTIEN CHARTRIER, FREDDY CHALUMEAU & JEAN-BAPTISTE LYONNET 22.03 – 28.04 Exposition, trois formes d'installation thématiques, présentée sur trois axes distincts.

▼ AIR: LE RIOSQUE MÉDIATHÈQUE 1, rue Blaise Pascal 42100 Andrézieux-Bouthéon Exposition, trois formes d'installation thématiques, présentée sur trois axes distincts.

▼ MATIÈRE: THÉÂTRE DU PARC 1, rue de la République 42100 Andrézieux-Bouthéon Exposition, trois formes d'installation thématiques, présentée sur trois axes distincts.

▼ ÉVOLUTION: CHÂTEAU DE BOUTHEON 1, rue de la République 42100 Andrézieux-Bouthéon Exposition, trois formes d'installation thématiques, présentée sur trois axes distincts.

Le Chambon-Feugerolles Dérivage Ton Look ASSOCIATION TRANSVERSE 30.03 – 20.10 En 2016, l'association Transverse a été créée par des jeunes designers et artistes locaux. Elle a pour but de promouvoir le design et l'art contemporain dans la région.

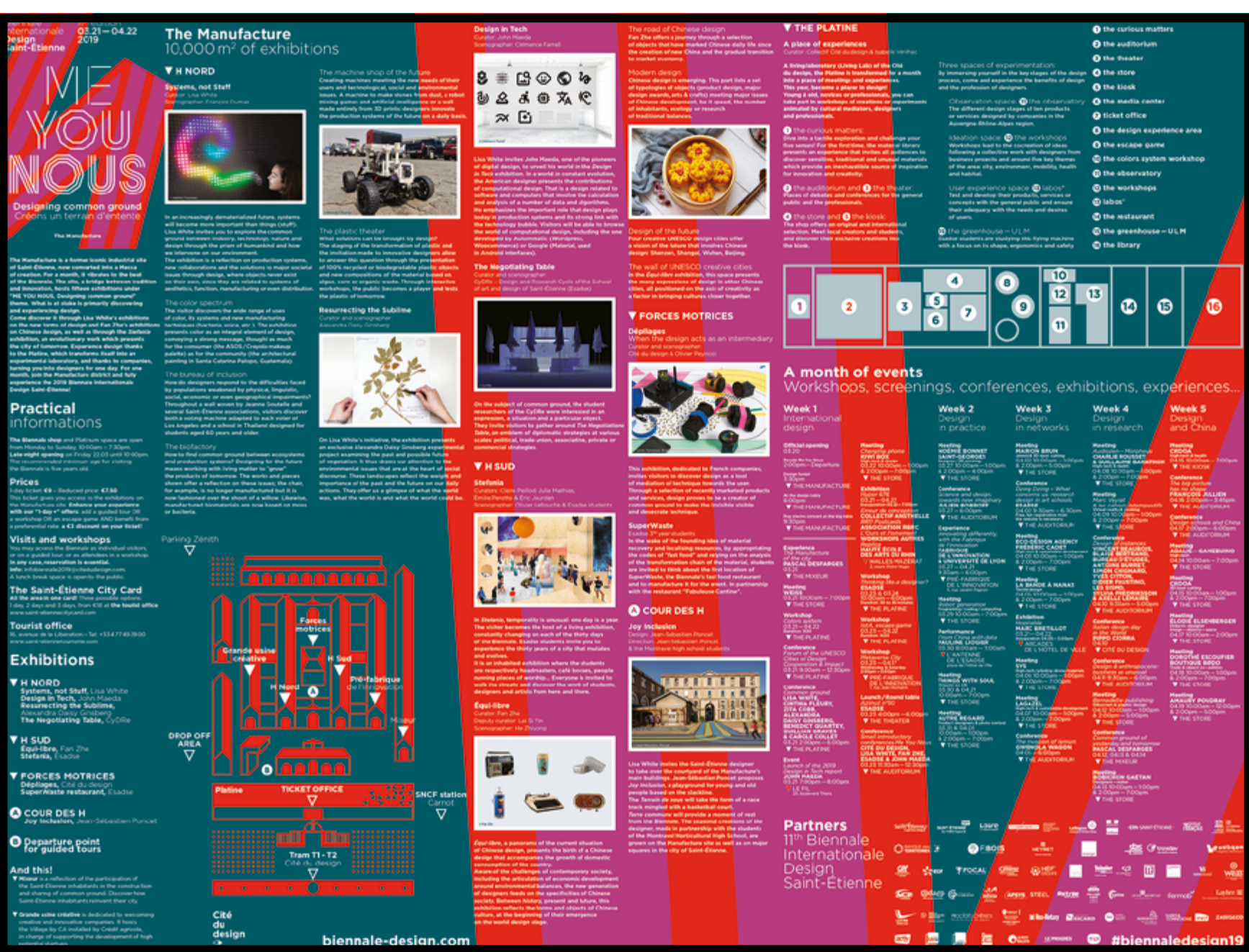
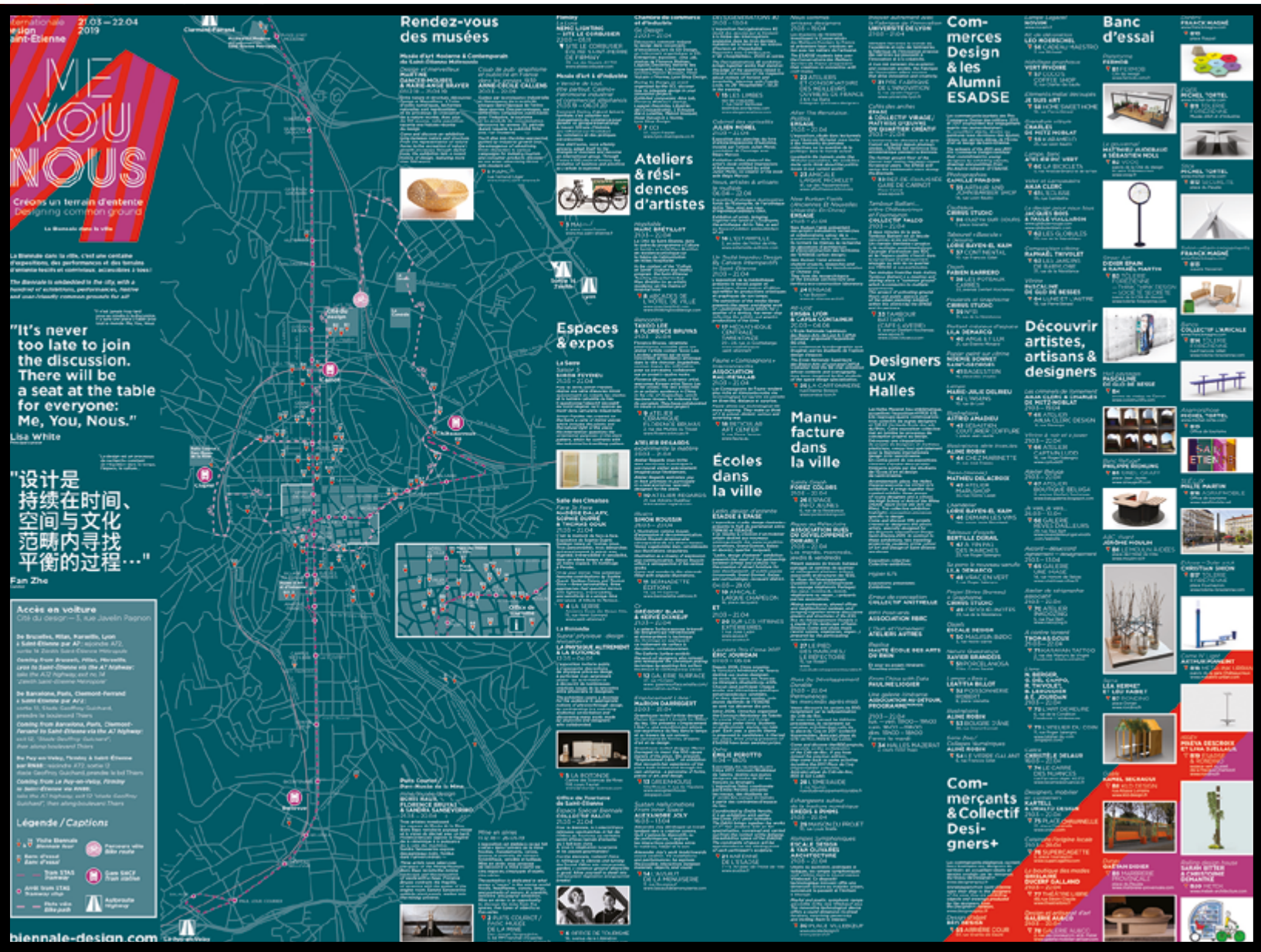
▼ LA FORGE 25, rue de la République 42100 Saint-Chamond Cette exposition est organisée par Nemo Lighting et Le Site Le Corbusier, en collaboration avec la Fondation Le Corbusier et l'Archives Charlevoix.

Banc d'essai Objets urbains

Pendant la Biennale, l'espace public stéphanois devient ainsi un véritable « showroom » pour les entreprises et les concepteurs de mobilier urbain expérimental. Au-delà, l'ambition est de pérenniser la démarche pour que le design entre définitivement dans nos pratiques urbaines et quotidiennes.

Banc d'essai – 3^e édition: – 20 projets – 20 designers – 20 entreprises

Votez pour votre objet préféré sur www.saint-etienne.fr/design/vote-bancsdessai2019



OLEK DO

BIENNALE
INTERNATIONALE
DESIGN
SAINT-ÉTIENNE
3/4



///
marquage
directionnel
signalétique
totem
ruban

OLEK DO

BIENNALE INTERNATIONALE DESIGN SAINT-ÉTIENNE 4/4



///
marquage
pavois
signalétique
identité
ruban
tram

OLEK DO

VILLE DE
MARSEILLE

///
affiche
identité



OLEK DO

SUSANNA
SHANNON
DESIGN DEPT.

///
affiche
exposition
éditoriale

AGORA MANIFESTO

MARSEILLE,
JUN 2013

Le domaine du design est un domaine généraliste et transversal. Il induit une porosité et un échange avec d’autres champs, tels l’art, les sciences, l’industrie, l’artisanat... Le point de vue du design et du designer s’enrichit de ces nombreux croisements. L’enseignement doit favoriser une pratique du projet où l’improvisation et l’intuition disputent leur part au pragmatisme.

Le principe de réalité rattache l’utopie lorsque du projet au prototype, du concept à la forme. La construction doit tenir face aux interrogations du monde actuel. Car c’est bien au monde dans lequel ils vivent que les designers tout comme les étudiants designers s’inscrivent. Le projet proposé par l’ESADMM consiste en la conception d’une structure, espace de dialogues et d’échanges publics, une sorte d’agora contemporaine, de piazza hautement symbolique dans un espace urbain public. L’agora évoque à la fois “une forme et un esprit” et à son origine, le terme est associé à la notion de cité grecque, la polis dont elle est l’espace emblématique, une place située à un carrefour du réseau urbain. Pour Cornelius Castoriadis (1922-1997), l’émergence de la cité a marqué le passage de “l’héliénisme” (la loi vient d’ailleurs) à “l’autonomie” (la société se reconnaît comme source de la loi). Pour la première fois, une société s’institue et trouve dans cette auto-institution, la possibilité de se remettre en cause, c’est-à-dire de devenir démocratique. Pour Hannah Arendt, la cité grecque reste une référence privilégiée qu’elle voit comme une mise en commun des paroles et des actes. Le terme de piazza renvoie, quant à lui, au différentes façons de s’interroger sur les différentes formes que peut prendre la représentation d’une ville. Depuis les places du Moyen-Âge, la place, sur laquelle se tiennent foires et marchés, est le lieu privilégié du gouvernement communal. A la Renaissance c’est autour de la place que donnent les façades des plus importants édifices publics. Au cours du XVIII^e siècle, la place est systématiquement liée à celui de l’hôtel de ville et est aménagée face à l’édifice. Comme on peut le voir, ces notions d’agora et de place sont liées à l’espace public en temps qu’espace de publicité c’est-à-dire espace de débat public démocratique, espace public. Quant est-il aujourd’hui de cet espace à l’aune des analyses fondamentales de théoriciens comme Jürgen Habermas dans les années 1970 et Fredric Jameson dans les années 1980-1990? C’est à cette réflexion que sont invités les acteurs du projet Agora. L’ESADMM, suite à une réflexion menée avec la Villa Méditerranée (Centre international pour le dialogue et les échanges en Méditerranée),

du bassin méditerranéen, la Maltpe university d’architecture d’Istanbul, la Bezalel academy of art and design de Jérusalem, l’université Iuav (architecture, arts et design) di Venezia, et l’Aristotle university d’architecture de Thessalonique, pour un projet ambitieux, prospectif et méditerranéen, valorisant l’innovation, la jeunesse, les échanges, qui génèrent ou conditionnent, une pensée, des images, interrogent l’histoire, son écriture, son expérimentation. Les étudiants trouveront leur place, dans ce projet exceptionnel, en tant que designers en devenir. Cette expérience les incitera à “faire projet” en les poussant dans leurs limites, permettra une confrontation au monde où le collectif redevient un lieu d’analyse, un point de vue d’où réinterroger la praxis. Il s’agira de produire de l’espace et de la vie, concevoir une structure, des objets, pensés pour de nouveaux usages, créant des situations nouvelles, manifestes dans leur matérialité même. La structure sera à géométrie variable, conçue pour être évolutive, interactive, modulable, démontable, transportable, autonome. Son emprise au sol sera d’environ 90 m². Elle devra intégrer tout à la fois des microespaces pour deux à cinq personnes et permettre aussi de réunir trente à quarante personnes pour dialoguer, échanger, réfléchir, débattre... Elle portera l’ensemble de ses fonctions de manière autonome. Elle devra intégrer, au-delà des éléments mobilisant traditionnels (assises, plans de travail ou tables...), des supports et matériels de projection, des écrans, son propre éclairage... Les différents éléments de la construction témoignent tant dans les matériaux que dans leur mise en oeuvre des savoir-faire (tant de haute technologie qu’archaïques) locaux de chacun des pays ou villes associés au projet. L’organisation du projet sera ouverte, et permettra la mise en commun des réflexions et propositions à travers des réunions de travail et de présentations communes. La collaboration entre quatre écoles amènera à créer de la complexité et de la vie au travers des juxtapositions, des superpositions. Chaque école produira ses propres analyses, réflexions, esquisses, projets. Le projet devra être finalisé à la fin de l’année universitaire 2013-2014 pour permettre d’être

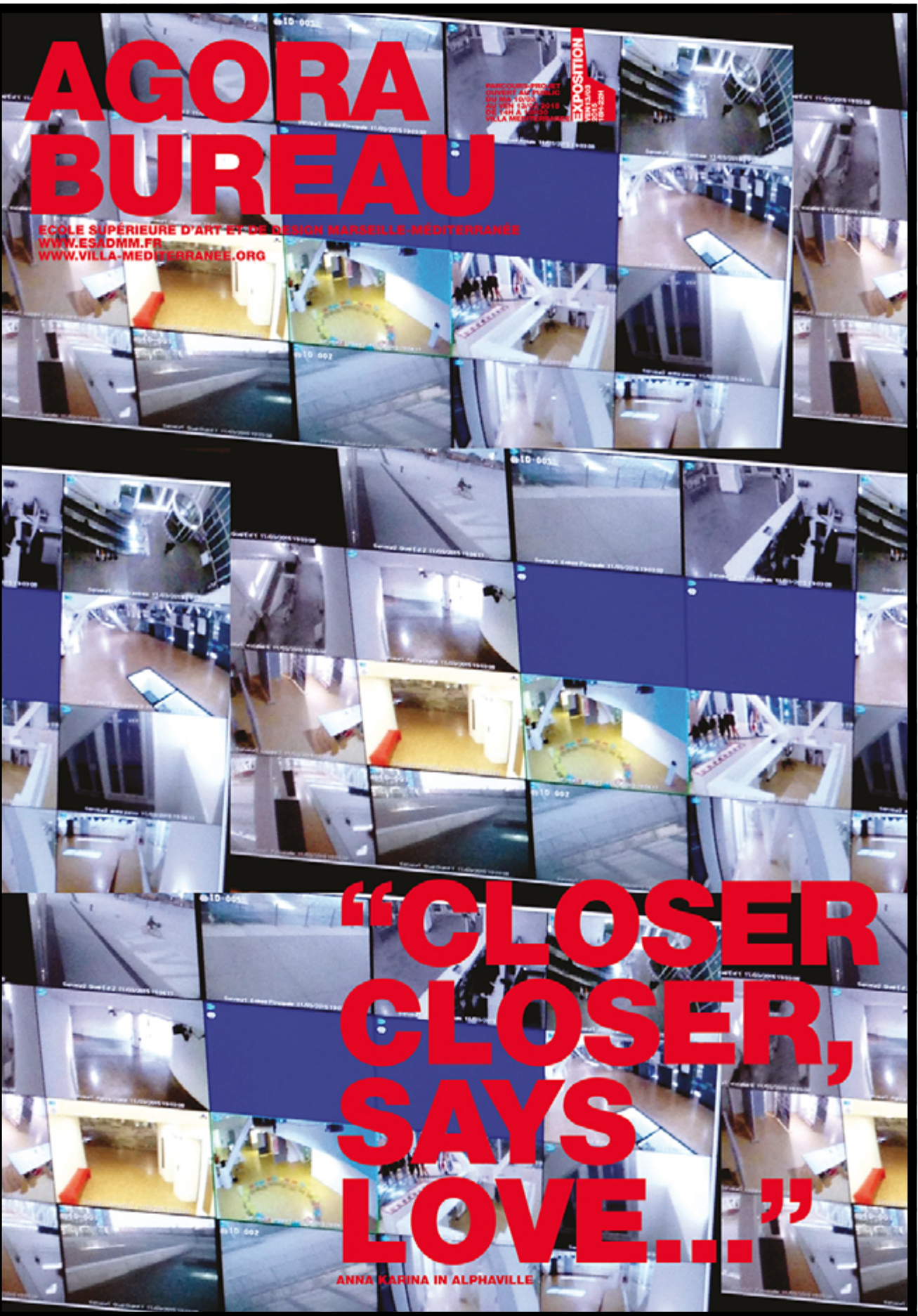
les responsables de chacune des universités ou écoles a été organisé fin juillet à Marseille, accueilli par la Villa Méditerranée. L’objet de ce rendez-vous était de préciser le programme et le calendrier du projet. Les études démarrent dès la rentrée universitaire selon le calendrier détaillé en annexe. Trois workshops, réunissant des groupes représentatifs d’étudiants et d’enseignants de chacune des écoles, seront organisés, l’un à Marseille et les autres à Istanbul et Jérusalem. Ils permettront de mettre en commun le travail, d’échanger et mixer les points de vue, d’apercevoir ce qui du local au global pose question et fait sens. La gestion ou conduite du projet sera assumée par un comité de pilotage constitué par un responsable nommé par chacune des écoles, par un représentant de la Villa Méditerranée, ainsi que par des personnalités extérieures. En juin 2014, l’exposition des projets sera organisée dans chacune des villes des écoles partenaires. Elle rendra compte, au-delà des résultats des études, du processus de production du projet. La production de l’Agora sera ensuite entreprise dans le courant du dernier trimestre de 2014 pour être installée dans l’immeuble de la Villa Méditerranée en fin d’année. La structure produite devra ensuite voyager afin d’être réinstallée en différents lieux

selon un programme établi par la Villa Méditerranée. Les frais de production-fabrication de l’Agora, le coût de son exposition, du catalogue... seront pris en charge par l’Ecole supérieure d’art et de design Marseille Méditerranée, grâce à un important partenariat mis en place avec la Villa Méditerranée ainsi qu’avec l’Institut Français. Chacune des universités ou écoles devra financer les voyages pour leurs propres étudiants et enseignants. Les universités ou écoles qui accueilleront des workshops devront prendre en charge les frais d’organisation ainsi que la réception et le logement des étudiants et enseignants des autres écoles pendant le temps des ateliers workshops. Contenus et organisation des études Le projet devra être développé durant l’année universitaire 2013 – 2014. Les études démarrent donc dès la rentrée d’octobre 2013 pour se terminer au mois de juin 2014. Chaque école développera ses propres recherches indépendamment. La présentation des recherches, leur synthèse, et la validation de chacune des phases des études se feront dans le cadre d’un workshop, organisé sur une semaine entière, réunissant une délégation de quatre ou cinq étudiants et un ou deux enseignants de chacune des écoles partenaires

Phase 1: Etudes préliminaires ■ Analyse du programme, des contraintes, du contexte ■ Etude documentaire: lieux et systèmes contemporains et historiques en rapport avec ce type d’espace. ■ Répertoire des capacités techniques des écoles et, au-delà, potentiel industriel et artisanal, des savoir-faire, propre à la ville, à la région, au pays, de chacune des écoles ■ Esquisse programmatique: développement du programme, scénarii rédigés et illustrés Workshop 1 ■ Mise en commun des recherches et des propositions programmatiques ■ Synthèse et constitution du programme “augmenté” ■ Organisation des études, répartition des tâches Phase 2: Avant-projet Sommaire ■ Propositions de principes constructifs, des structures et sous-ensembles sous forme de plans, croquis, maquettes, photo-montages... ■ Approche des solutions techniques, matériaux, systèmes... en relation avec les savoir-faire recensés précédemment. ■ Estimation des coûts de production Workshop 2 ■ Mise en commun des recherches ■ Synthèse et coordination: ■ Détermination des surfaces, de l’organisation de l’espace ■ Détermination des principes constructifs et de l’articulation des différents éléments entre eux ■ Organisation des études, répartition des tâches Phase 3: Avant-projet Définitif ■ Définition des systèmes constructifs, des matériaux et des solutions techniques ■ Plans, coupes et tous détails permettant de définir les différents éléments du projet.

ainsi que leur aspect ■ maquettes d’étude, perspectives, éléments de rendu ■ Reprise des estimations des coûts de production Workshop 3 ■ Mise en commun des études ■ Synthèse et coordination ■ validation des systèmes constructifs et de l’articulation des différents éléments entre eux ■ Organisation des études, répartition des tâches Phase 4: Etudes de Projet - Dossier de Consultation des entreprises ■ Etudes techniques détaillées ■ Reprise et développement des plans, coupes et tous détails d’exécution ■ maquettes d’étude et prototypes ■ descriptif technique et quantitatif ■ Reprise des estimations des coûts de production ■ Production de tous éléments de rendu du projet en vue de son exposition et de sa communication ■ Exposition du projet Calendrier des études Le projet sera développé durant l’année universitaire 2013 – 2014. Les études démarrent donc dès la rentrée d’octobre 2013 pour se terminer au mois de juin 2014. Le calendrier ci-dessous ainsi que la localisation des workshops nécessiteront d’être validés avec l’ensemble des écoles Phase 1 octobre – novembre 2013 Workshop 1 Marseille du 1er au 6 décembre 2013 Phase 2 décembre 2013 – mars 2014 Workshop 2 Istanbul du 10 au 14 mars 2014 Phase 3 mars – avril – mai 2014 Workshop 3 Jérusalem du 12 au 16 mai 2014 Phase 4 mai – juin 2014 Exposition Istanbul – Jérusalem – Marseille – Thessalonique juin ou octobre 2014 Exposition et colloque Venise novembre 2014

L’AGORA ÉVOQUE À LA FOIS “UNE FORME ET UN ESPRIT” ET À SON ORIGINE, LE TERME EST ASSOCIÉ À LA NOTION DE CITÉ GRECQUE, LA POLIS, DONT ELLE EST L’ESPACE IMPLÉMENTATION



AGORA BUREAU LA NOW COLLECTION!

ECOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN MARSEILLE-MÉDITERRANÉE ARISTOTLE UNIVERSITY OF ARCHITECTURE THESSALONIKI BEZALEL SCHOOL OF ARCHITECTURE JERUSALEM UNIVERSITÀ IUAU DI VENEZIA MALTEPE UNIVERSITY OF ARCHITECTURE ISTANBUL

OLEK DO

ÉCOLE
SUPÉRIEURE
D'ART ET DESIGN
SAINT-ÉTIENNE

///
affiche



LE

VOUS ÊTES PLUS DE 200
À NOUS AVOIR REJOINT
SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX!
Garder le contact &
communiquer votre actualité

REJOIGNEZ-NOUS SUR
FACEBOOK & LINKEDIN
ADHÉREZ AU GROUPE
«ESADSE ALUMNI»

DES

Intervenir, témoigner à l'école

PROCHAINEMENT À L'ANTENNE
Jean-Baptiste Durand, diplômé 2011,
présentera son exposition
Usual Objects
du 24.05 au 29.06 2019 à l'Antenne.

ALUMNI

Consultez & transmettez
des offres d'emploi & stages

MAIS AUSSI
Romain Descours, diplômé 2004,
présentera son exposition
Image d'un ciel bleu raturé
du 12.07 au 14.09.2019 à l'Antenne.

DE

Suivre les jeunes diplômés

L'ESADSE

Recevoir les invitations
aux événements de l'école

École supérieure d'art et design Saint-Étienne

Participer à de grands
événements fédérateurs

La vocation de l'association
des Alumni de l'Esadse est
de fédérer les anciens et amis
de l'école afin d'accompagner
et de valoriser les jeunes
& anciens diplômés dans leur
trajectoire professionnelle.

Si vous souhaitez vous impliquer
dans l'association ou dans
l'organisation d'une soirée
Alumni à Paris ou à Lyon:
alumni@esadse.fr

Exposer à l'Antenne
de l'Esadse

Contribuer au rayonnement
de l'école

RETROUVEZ PLUS
d'expositions et de
programmations sur notre site
www.esadse.fr

École
supérieure
d'art
et design
Saint-Étienne

OLEK DO

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DESIGN MARSEILLE MÉDITERRANÉE 1/2

///
plaquette
affiche

figurable libre

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART & DE DESIGN MARSEILLE-MÉDITERRANÉE

2015/2016

ATELIERS PUBLICS

BIENVENUE DANS LES ATELIERS PUBLICS DE L'ÉCOLE D'ART & DE DESIGN MARSEILLE-MÉDITERRANÉE « LES BEAUX-ARTS ».

Destinés à un public amateur, adolescents et adultes, ce sont plus de 600 élèves qui chaque semaine viennent pratiquer les arts plastiques dans les ateliers localisés sur 5 sites du nord au sud de la ville. En janvier 2015, l'atelier de La Rouvière a déménagé au sein de l'hôpital Sainte-Marguerite, ouvrant ainsi à un public large public, la pratique des champs artistiques. Conduits par des enseignants artistes de l'école d'art, l'originalité des ateliers réside dans la double approche proposée : pratique des arts plastiques, mais aussi sensibilisation esthétique, permettant à chacun d'inscrire sa démarche créative dans la modernité des arts. En complément, une formation générale à l'histoire de l'art est proposée. Comme chaque année, les ateliers pourront participer au festival des Arts Éphémères à Maison Blanche, l'Estoqueurt à l'Estaque, et aux autres expositions de fin d'année.

Libérez la créativité qui est en vous !

Anne-Marie d'Estienne d'Orves
Présidente de l'ESADMM

LÉGENDE: ● ADULTES ● ADOLESCENTS ● ENFANTS

| ENSEIGNANTS | DISCIPLINES | PUBLICS | ATELIERS |
|----------------------|--|---------|---|
| Pierre-Louis Albert | DESSIN, PEINTURE, VOLUME, INSTALLATION | ● ● | 9 ^a - 10 ^a |
| Pierre Architta | DESSIN, PEINTURE, SCULPTURE | ● ● | 10 ^a |
| Judith Bartolani | DESSIN, COULEUR | ● ● | 10 ^a - 16 ^a |
| Célia Benghozi | HISTOIRE DE L'ART | ● ● | 7 ^a - 9 ^a - 13 ^a - 16 ^a |
| Bernard Briançon | DESSIN, VOLUME | ● | 10 ^a |
| Françoise Buadas | VIDEO, DESSIN, PEINTURE, VOLUME | ● | 16 ^a |
| Pierre Chanoine | DESSIN, PEINTURE, VOLUME | ● ● | 10 ^a |
| Annie De La Souchère | PEINTURE, DESSIN, EXPRESSION PLASTIQUE | ● | 7 ^a |
| Jérémie Delhome | DESSIN, PEINTURE | ● ● ● | 7 ^a - 9 ^a - 13 ^a |
| Christiane Parodi | DESSIN, PEINTURE, VOLUME, INSTALLATION | ● | 7 ^a - 10 ^a |



ATELIERS PUBLICS 2015 | 2016

BIENVENUE DANS LES ATELIERS PUBLICS DE L'ÉCOLE D'ART & DE DESIGN MARSEILLE-MÉDITERRANÉE « LES BEAUX-ARTS ».

Destinés à un public amateur, adolescents et adultes, ce sont plus de 600 élèves qui chaque semaine viennent pratiquer les arts plastiques dans les ateliers localisés sur 5 sites du nord au sud de la ville. En janvier 2015, l'atelier de La Rouvière a déménagé au sein de l'hôpital Sainte-Marguerite, ouvrant ainsi à un public large public, la pratique des champs artistiques. Conduits par des enseignants artistes de l'école d'art, l'originalité des ateliers réside dans la double approche proposée : pratique des arts plastiques, mais aussi sensibilisation esthétique, permettant à chacun d'inscrire sa démarche créative dans la modernité des arts. En complément, une formation générale à l'histoire de l'art est proposée. Comme chaque année, les ateliers pourront participer au festival des Arts Éphémères à Maison Blanche, l'Estoqueurt à l'Estaque, et aux autres expositions de fin d'année.

Libérez la créativité qui est en vous !

Anne-Marie d'Estienne d'Orves
Présidente de l'ESADMM

LÉGENDE: ● ADULTES ● ADOLESCENTS ● ENFANTS

| ENSEIGNANTS | DISCIPLINES | PUBLICS | ATELIERS |
|----------------------|--|---------|---|
| Pierre-Louis Albert | DESSIN, PEINTURE, VOLUME, INSTALLATION | ● ● | 9 ^a - 10 ^a |
| Pierre Architta | DESSIN, PEINTURE, SCULPTURE | ● ● | 10 ^a |
| Judith Bartolani | DESSIN, COULEUR | ● ● | 10 ^a - 16 ^a |
| Célia Benghozi | HISTOIRE DE L'ART | ● ● | 7 ^a - 9 ^a - 13 ^a - 16 ^a |
| Bernard Briançon | DESSIN, VOLUME | ● | 10 ^a |
| Françoise Buadas | VIDEO, DESSIN, PEINTURE, VOLUME | ● | 16 ^a |
| Pierre Chanoine | DESSIN, PEINTURE, VOLUME | ● ● | 10 ^a |
| Annie De La Souchère | PEINTURE, DESSIN, EXPRESSION PLASTIQUE | ● | 7 ^a |
| Jérémie Delhome | DESSIN, PEINTURE | ● ● ● | 7 ^a - 9 ^a - 13 ^a |
| Christiane Parodi | DESSIN, PEINTURE, VOLUME, INSTALLATION | ● | 7 ^a - 10 ^a |

ATELIERS PUBLICS 2015 | 2016

BIENVENUE DANS LES ATELIERS PUBLICS DE L'ÉCOLE D'ART & DE DESIGN MARSEILLE-MÉDITERRANÉE « LES BEAUX-ARTS ».

Destinés à un public amateur, adolescents et adultes, ce sont plus de 600 élèves qui chaque semaine viennent pratiquer les arts plastiques dans les ateliers localisés sur 5 sites du nord au sud de la ville. En janvier 2015, l'atelier de La Rouvière a déménagé au sein de l'hôpital Sainte-Marguerite, ouvrant ainsi à un public large public, la pratique des champs artistiques. Conduits par des enseignants artistes de l'école d'art, l'originalité des ateliers réside dans la double approche proposée : pratique des arts plastiques, mais aussi sensibilisation esthétique, permettant à chacun d'inscrire sa démarche créative dans la modernité des arts. En complément, une formation générale à l'histoire de l'art est proposée. Comme chaque année, les ateliers pourront participer au festival des Arts Éphémères à Maison Blanche, l'Estoqueurt à l'Estaque, et aux autres expositions de fin d'année.

Libérez la créativité qui est en vous !

Anne-Marie d'Estienne d'Orves
Présidente de l'ESADMM

LÉGENDE: ● ADULTES ● ADOLESCENTS ● ENFANTS

| ENSEIGNANTS | DISCIPLINES | PUBLICS | ATELIERS |
|----------------------|--|---------|---|
| Pierre-Louis Albert | DESSIN, PEINTURE, VOLUME, INSTALLATION | ● ● | 9 ^a - 10 ^a |
| Pierre Architta | DESSIN, PEINTURE, SCULPTURE | ● ● | 10 ^a |
| Judith Bartolani | DESSIN, COULEUR | ● ● | 10 ^a - 16 ^a |
| Célia Benghozi | HISTOIRE DE L'ART | ● ● | 7 ^a - 9 ^a - 13 ^a - 16 ^a |
| Bernard Briançon | DESSIN, VOLUME | ● | 10 ^a |
| Françoise Buadas | VIDEO, DESSIN, PEINTURE, VOLUME | ● | 16 ^a |
| Pierre Chanoine | DESSIN, PEINTURE, VOLUME | ● ● | 10 ^a |
| Annie De La Souchère | PEINTURE, DESSIN, EXPRESSION PLASTIQUE | ● | 7 ^a |
| Jérémie Delhome | DESSIN, PEINTURE | ● ● ● | 7 ^a - 9 ^a - 13 ^a |
| Christiane Parodi | DESSIN, PEINTURE, VOLUME, INSTALLATION | ● | 7 ^a - 10 ^a |
| Nathalie Pirelli | DESSIN, PEINTURE, VOLUME, INSTALLATION | ● | 10 ^a |

ATELIERS PUBLICS 2015 | 2016

BIENVENUE DANS LES ATELIERS PUBLICS DE L'ÉCOLE D'ART & DE DESIGN MARSEILLE-MÉDITERRANÉE « LES BEAUX-ARTS ».

Destinés à un public amateur, adolescents et adultes, ce sont plus de 600 élèves qui chaque semaine viennent pratiquer les arts plastiques dans les ateliers localisés sur 5 sites du nord au sud de la ville. En janvier 2015, l'atelier de La Rouvière a déménagé au sein de l'hôpital Sainte-Marguerite, ouvrant ainsi à un public large public, la pratique des champs artistiques. Conduits par des enseignants artistes de l'école d'art, l'originalité des ateliers réside dans la double approche proposée : pratique des arts plastiques, mais aussi sensibilisation esthétique, permettant à chacun d'inscrire sa démarche créative dans la modernité des arts. En complément, une formation générale à l'histoire de l'art est proposée. Comme chaque année, les ateliers pourront participer au festival des Arts Éphémères à Maison Blanche, l'Estoqueurt à l'Estaque, et aux autres expositions de fin d'année.

Libérez la créativité qui est en vous !

Anne-Marie d'Estienne d'Orves
Présidente de l'ESADMM

LÉGENDE: ● ADULTES ● ADOLESCENTS ● ENFANTS

| ENSEIGNANTS | DISCIPLINES | PUBLICS | ATELIERS |
|----------------------|--|---------|---|
| Pierre-Louis Albert | DESSIN, PEINTURE, VOLUME, INSTALLATION | ● ● | 9 ^a - 10 ^a |
| Pierre Architta | DESSIN, PEINTURE, SCULPTURE | ● ● | 10 ^a |
| Judith Bartolani | DESSIN, COULEUR | ● ● | 10 ^a - 16 ^a |
| Célia Benghozi | HISTOIRE DE L'ART | ● ● | 7 ^a - 9 ^a - 13 ^a - 16 ^a |
| Bernard Briançon | DESSIN, VOLUME | ● | 10 ^a |
| Françoise Buadas | VIDEO, DESSIN, PEINTURE, VOLUME | ● | 16 ^a |
| Pierre Chanoine | DESSIN, PEINTURE, VOLUME | ● ● | 10 ^a |
| Annie De La Souchère | PEINTURE, DESSIN, EXPRESSION PLASTIQUE | ● | 7 ^a |
| Jérémie Delhome | DESSIN, PEINTURE | ● ● ● | 7 ^a - 9 ^a - 13 ^a |
| Christiane Parodi | DESSIN, PEINTURE, VOLUME, INSTALLATION | ● | 7 ^a - 10 ^a |

ATELIERS PUBLICS 2015 | 2016

BIENVENUE DANS LES ATELIERS PUBLICS DE L'ÉCOLE D'ART & DE DESIGN MARSEILLE-MÉDITERRANÉE « LES BEAUX-ARTS ».

Destinés à un public amateur, adolescents et adultes, ce sont plus de 600 élèves qui chaque semaine viennent pratiquer les arts plastiques dans les ateliers localisés sur 5 sites du nord au sud de la ville. En janvier 2015, l'atelier de La Rouvière a déménagé au sein de l'hôpital Sainte-Marguerite, ouvrant ainsi à un public large public, la pratique des champs artistiques. Conduits par des enseignants artistes de l'école d'art, l'originalité des ateliers réside dans la double approche proposée : pratique des arts plastiques, mais aussi sensibilisation esthétique, permettant à chacun d'inscrire sa démarche créative dans la modernité des arts. En complément, une formation générale à l'histoire de l'art est proposée. Comme chaque année, les ateliers pourront participer au festival des Arts Éphémères à Maison Blanche, l'Estoqueurt à l'Estaque, et aux autres expositions de fin d'année.

Libérez la créativité qui est en vous !

Anne-Marie d'Estienne d'Orves
Présidente de l'ESADMM

LÉGENDE: ● ADULTES ● ADOLESCENTS ● ENFANTS

| ENSEIGNANTS | DISCIPLINES | PUBLICS | ATELIERS |
|----------------------|--|---------|---|
| Pierre-Louis Albert | DESSIN, PEINTURE, VOLUME, INSTALLATION | ● ● | 9 ^a - 10 ^a |
| Pierre Architta | DESSIN, PEINTURE, SCULPTURE | ● ● | 10 ^a |
| Judith Bartolani | DESSIN, COULEUR | ● ● | 10 ^a - 16 ^a |
| Célia Benghozi | HISTOIRE DE L'ART | ● ● | 7 ^a - 9 ^a - 13 ^a - 16 ^a |
| Bernard Briançon | DESSIN, VOLUME | ● | 10 ^a |
| Françoise Buadas | VIDEO, DESSIN, PEINTURE, VOLUME | ● | 16 ^a |
| Pierre Chanoine | DESSIN, PEINTURE, VOLUME | ● ● | 10 ^a |
| Annie De La Souchère | PEINTURE, DESSIN, EXPRESSION PLASTIQUE | ● | 7 ^a |
| Jérémie Delhome | DESSIN, PEINTURE | ● ● ● | 7 ^a - 9 ^a - 13 ^a |
| Christiane Parodi | DESSIN, PEINTURE, VOLUME, INSTALLATION | ● | 7 ^a - 10 ^a |
| Nathalie Pirelli | DESSIN, PEINTURE, VOLUME, INSTALLATION | ● | 10 ^a |

ATELIERS PUBLICS 2015 | 2016

BIENVENUE DANS LES ATELIERS PUBLICS DE L'ÉCOLE D'ART & DE DESIGN MARSEILLE-MÉDITERRANÉE « LES BEAUX-ARTS ».

Destinés à un public amateur, adolescents et adultes, ce sont plus de 600 élèves qui chaque semaine viennent pratiquer les arts plastiques dans les ateliers localisés sur 5 sites du nord au sud de la ville. En janvier 2015, l'atelier de La Rouvière a déménagé au sein de l'hôpital Sainte-Marguerite, ouvrant ainsi à un public large public, la pratique des champs artistiques. Conduits par des enseignants artistes de l'école d'art, l'originalité des ateliers réside dans la double approche proposée : pratique des arts plastiques, mais aussi sensibilisation esthétique, permettant à chacun d'inscrire sa démarche créative dans la modernité des arts. En complément, une formation générale à l'histoire de l'art est proposée. Comme chaque année, les ateliers pourront participer au festival des Arts Éphémères à Maison Blanche, l'Estoqueurt à l'Estaque, et aux autres expositions de fin d'année.

Libérez la créativité qui est en vous !

Anne-Marie d'Estienne d'Orves
Présidente de l'ESADMM

LÉGENDE: ● ADULTES ● ADOLESCENTS ● ENFANTS

| ENSEIGNANTS | DISCIPLINES | PUBLICS | ATELIERS |
|----------------------|--|---------|---|
| Pierre-Louis Albert | DESSIN, PEINTURE, VOLUME, INSTALLATION | ● ● | 9 ^a - 10 ^a |
| Pierre Architta | DESSIN, PEINTURE, SCULPTURE | ● ● | 10 ^a |
| Judith Bartolani | DESSIN, COULEUR | ● ● | 10 ^a - 16 ^a |
| Célia Benghozi | HISTOIRE DE L'ART | ● ● | 7 ^a - 9 ^a - 13 ^a - 16 ^a |
| Bernard Briançon | DESSIN, VOLUME | ● | 10 ^a |
| Françoise Buadas | VIDEO, DESSIN, PEINTURE, VOLUME | ● | 16 ^a |
| Pierre Chanoine | DESSIN, PEINTURE, VOLUME | ● ● | 10 ^a |
| Annie De La Souchère | PEINTURE, DESSIN, EXPRESSION PLASTIQUE | ● | 7 ^a |
| Jérémie Delhome | DESSIN, PEINTURE | ● ● ● | 7 ^a - 9 ^a - 13 ^a |
| Christiane Parodi | DESSIN, PEINTURE, VOLUME, INSTALLATION | ● | 7 ^a - 10 ^a |
| Nathalie Pirelli | DESSIN, PEINTURE, VOLUME, INSTALLATION | ● | 10 ^a |

OLEK DO

ÉCOLE
SUPÉRIEURE
D'ART ET DESIGN
MARSEILLE-
MÉDITERRANÉE
2/2

///
dossier
presse

DOSSIER DE PRESSE

ÉCOLE
SUPÉRIEURE

D'ART &
DE DESIGN

MARSEILLE-
MÉDITERRANÉE

EXPOSITION

CECI N'EST PAS UN SELFIE

OLEK DO, AURÉLIEN MEIMARIS, FLAVIEN ODORIN

DANS LE CADRE DU FESTIVAL **a-part**
FESTIVAL INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN ALPILLES PROVENCE
FACE2FACE - PORTRAIT/AUTO PORTRAIT/SELFIE

VERNISSAGE à Saint-Etienne du Grès

le jeudi 23 juillet 2015 à partir de 11h30

Opening in Saint-Etienne du Grès
July 23 at 11:30 am

Exposition du 17 juillet au 29 août 2015
Exhibition from July 17 to August 29, 2015

Saint-Étienne du Grès

Place Pierre Emmanuel
&

Mairie de Saint-Étienne du Grès
Avenue de la République
En extérieur tous les jours

Disambiguation © Flavien Odorin

EXPOSITION

CECI N'EST PAS UN SELFIE

OLEK DO
AURÉLIEN MEIMARIS
FLAVIEN ODORIN

FACE2FACE

Le titre de la sixième édition du festival d'art contemporain **a-part** renvoie directement à l'image miroir, avec un sous-titre qui équilibre sa thématique : « portraits / autoportraits / selfies ». Cette édition se déroulera dans les Alpilles, aux Baux-de-Provence, à Saint-Rémy-de-Provence, au Paradou, à Tarascon et à Saint-Étienne du Grès.

Dans ce cadre, le festival **a-part**, la mairie de Saint-Étienne du Grès et l'École supérieure d'art et de design Marseille-Méditerranée, sont partenaires. Ils ont lancé un appel à projets destiné aux étudiants des années 4 et 5 et post-diplômés de l'Esadmm, qui sera suivi d'une exposition en extérieur à Saint-Étienne du Grès.

<http://festival-a-part.org/>

Le festival **a-part** favorise des rencontres entre les artistes et leurs contemporains autour d'œuvres qui renvoient à l'existence quotidienne de chacun. Du coup, parfois, ces œuvres changent aussi la vision des autochtones, car l'art est prétexte à questionnement.

Gratuit en tout lieu d'exposition, le festival **a-part**

rend l'art contemporain accessible à tous. Né d'une initiative privée à destination du grand public, il est fondé sur des partenariats participatifs et actifs. Le soutien des communes et les relais tissés avec des entrepreneurs privés permettent d'accroître la diffusion de l'art contemporain comme source de plaisir estival en Provence.

Si l'art est une relation à trois entre l'artiste, son œuvre et l'autre, qui la découvre, le festival **a-part** entre en résonance avec l'actualité par le prisme des œuvres exposées, discutées, intégrées au paysage des vacanciers. Il valorise les actions artistiques actuelles. Il suscite de ce fait des réactions face à la création d'aujourd'hui, tout en offrant aux artistes invités une grande visibilité durant deux mois, notamment aux Baux-de-Provence.

Dans les Alpilles, joyau de la nature provençale, partout où **a-part** s'installe, se crée une symbiose entre le lieu et l'art. Personne n'y reste insensible, le public venant tout autant voir des lieux d'exception que des œuvres. Chaque été, le festival est fréquenté par plus de 120 000 personnes.

Année après année, de nouveaux partenariats avec des manifestations internationales, des fondations, des centres et écoles d'art et de création ou des galeries, enrichissent le festival **a-part**.

FLAVIEN ODORIN

Disambiguation

« Se maquiller » se dit « pintarse » en espagnol ce qui signifie littéralement « se peindre ». Dans cette photographie il est plus question d'une pratique de l'autoportrait en peinture. Par le biais du fond le visage est maquillé, non pas pour dissimuler un quelconque défaut physique ou développer un geste esthétique mais dans un geste de peinture, celui d'une affirmation de soi par la reproduction stricte des formes originales d'un visage. À l'inverse du procédé instantané et consommériste qu'impose le selfie cette image évoque un instant dans la construction d'un visage et d'une identité. Le lent processus de la peinture pour s'accaparer par la couleur son propre visage et ainsi le réaffirmer se retrouve figé dans le temps. Il vient alors souligner l'importance du rapport à notre propre image qui se construit de plus en plus dans la production d'images. La nécessité toujours grandissante de se confronter à cet autre en image qui nous ressemble tant pour se sentir un peu plus soi.

Disambiguation
photographie numérique
impression numérique sur Dibon
100 x 150 cm
2012



flavien.odorin@msc.com / www.flavienodorin.com

AURÉLIEN MEIMARIS

Blank

Je travaillais sur une série de photographies sur lesquelles des personnages de dos, au premier plan, photographient l'horizon ou des paysages situés devant eux, au second plan. Je faisais disparaître ce second plan dès la prise de vue, en le surexposant. Lorsque j'ai pris cette photo, je n'avais pas vu que la personne que je photographiais était en train de prendre un selfie.

Il résulte de ce hasard cette image absurde, presque surréaliste, où un homme, face au vide que laisse le réel évaporé, retourne son miroir sur lui-même. Dernier flot de vie palpable, il n'a plus que son propre visage à figer. Peut-être se notera-t-il alors, tout comme son monde, dans les limbes de ce qui a été photographié.

Chercher le reflet des choses. Pour pouvoir s'en détacher, les mettre en perspective. Ou au contraire, pour se rapprocher de ce qui semble être inaccessible, pour voir l'invisible.

Figurer pour mieux observer. Observer pour mieux comprendre. Comprendre pour mieux contrôler.

Plus de précision, plus de détails, plus de pixels, plus de données. Le contrôle en dépend. Le réel sensible est alors augmenté.

L'hypermédiatisme obtenu contient plus d'informations lisibles que le réel lui-même. Contrôle et reproduction se rejoignent alors. Mais dans chaque évolution il y a une disparition.



Dans son livre Imaginaire et postmodernité, Michel Maffesoli rappelle l'étymologie du mot « expliquer », du latin explicare. Littéralement cela signifie « enlever les plis ». Une société du Spectacle et de la Simulation, rationaliste, et visant le progrès et la croissance ne peut proposer qu'un monde plat, lisse et aseptisé.

Blank
photographie numérique
impression numérique sur Dibon
100 x 150 cm
2015

www.aurelienmeimaris.com

L'ESADMM

L'École supérieure d'art et de design Marseille-Méditerranée est un établissement public d'enseignement supérieur relevant du ministère de la Culture et de la Communication, et soutenu par la Ville de Marseille.

Fondée en 1752, l'École Supérieure des Beaux-arts de Marseille a connu au fil des époques de nombreuses réformes et transformations, suivant un parcours géographique qui l'a conduite du couvent des Bernardines, près de la Canebière, à Luminy en 1969, dans le Parc National des Calanques.

L'Esadmm forme des créateurs artistes et designers en 3 ou 5 ans, en délivrant des diplômes nationaux de grade Master 2. Associée à des laboratoires de recherche universitaires, l'école dispose d'une plateforme numérique, et propose une classe préparatoire publique aux concours d'entrée des établissements d'enseignement supérieur artistique, ainsi que des post-diplômes dans les champs de l'art et du design.

Elle accueille chaque année plus de 450 étudiants, dont un quart d'étudiants internationaux et est associée à un réseau de 50 écoles d'art partenaires dans le monde dont la ZHdK, Central Academy of Fine Arts Beijing, Universität Der Künste Berlin...

Désignée « site pilote » par le ministère de la Culture, l'Esadmm met en application des actions pédagogiques et des dispositifs spécifiques à l'accompagnement et l'accueil d'étudiants sourds et malentendants.



1 L'Esadmm
2 Julie Duxart, ENSCAP art 2014
3 Vincent Maréchal, L'Esadmm, ENSCAP art 2015
Photos © Esadmm

OLEK DO
DRAGONES

///
tract
flyer

Pour cette 24^e marche
des fiertés, Dragones,
collectif drag lyonnais,
s'est entouré de sœurs
et amies pour réaliser*
un char, cette vallée

de nichons.
de nichons.
de nichons.
de nichons.
de nichons.
de nichons.
de nichons.
de nichons.
de nichons.
de nichons.

MAIS POURQUOI
AUTANT DE SEINS ?
Injecter au cœur de
cette manifestation,
trop souvent mal
nommée GayPute, des
formes de féminités,
est nécessaire à la
visibilité de toutes les
lettres de LGBT au cœur
de ce rassemblement.

Cette envie nous a rapproché
d'autres collectifs et associations
avec qui nous marchons, ce jour,
main dans la main.

Un grand merci aux queens
de THE KÜLT @thekultt,
à nos copines de Dynastits
@dynastitsgang et aussi aux
Sœurs de la Perpétuelle Indulgence
du Couvent des Traboules
couventdestraboules.org
Nous avons également le soutien
d'Hétéroclite, mensuel LGBT gratuit
à Lyon, Grenoble et Saint-Etienne,
un grand merci à la presse !
@heteroclite_la_presse

15.07.19 @dragonescollectif

*Stéphanie Argentier
(aka Idys), réalise
des sculptures pop
aux couleurs primaires.
Ses installations,
souvent gigantesques,
émanent d'une figuration
libre et distordue.
@stidys

Résister toutes ensemble pour garantir
nos droits et leur pérennité.

Ne pas péter sur la voie publique.

Épile tes poils, c'est moche !
Couvrez ces cheveux blancs,
on dirait une sorcière ! Cache
ta cellulite et tes vergetures !
Montre tes seins, mais pas
trop, salope ! Reste jeune pour
toujours ! Sois pulpeuse, mais
pas grosse ! Sois chienne au
lit mais "respecte-toi" dans la
rue ! T'as un utérus donc fais
des enfants et reste bonne !

L'aliénation et la colonisation du corps
féminin ne date pas d'hier. Les chasses
aux sorcières aux XV^e et XVI^e siècles,
par le massacre de milliers de femmes
libres et savantes, les font taire par
la peur pendant plusieurs siècles.

Les injonctions patriarcales et
capitalistes d'aujourd'hui (sois
belle, sois docile, sois mère...) en
sont l'héritage.

LÂCHEZ-NOUS LA CHATTE !!!
LÂCHEZ-NOUS LA CHATTE !!!

"J'étais chez les moches, pour les moches,
les frigides, les mal baisées, les imbaisables, toutes
les exclues du grand marohé à la bonne meuf, aussi
bien que pour les hommes qui n'ont pas envie d'être
protecteurs, ceux qui voudraient l'être, mais ne savent
pas s'y prendre, ceux qui ne sont pas ambitieux, ni
compétitifs, ni bien membrés. Parce que l'idéal de
la femme blanche séduisante qu'on nous brandit tout
le temps sous le nez, je crois bien qu'il n'existe pas."
Virginie Despentes, "King Kong Théorie".

"Les chasses aux sorcières ont à la
fois traduit et amplifié les préjugés
à l'égard des femmes. Nous avons
hérité de ses représentations forgées
et perpétuées au fil des siècles.
Ces images négatives continuent à
produire, au mieux, de la censure ou de
l'autocensure, des empêchements; au
pire de l'hostilité, voire de la violence".
Mona Chollet, "Sorcières".

— PMA — Aujourd'hui
en France la procréation
médicalement assistée
est toujours interdite
aux femmes célibataires
et aux femmes lesbiennes.

Pourtant nous, lesbiennes,
avons des enfants. Nous
n'avons pas attendu la loi.

On nous a donné le droit
au mariage, mais comme
un passeport pour le droit
d'être une famille. Comme
une étape obligatoire dans
le devenir-parent.

Qui d'autre que nous, citoyennes
de seconde zone, est obligé
de se marier puis d'entamer
une procédure d'adoption
des enfants portés par sa
conjointe, pour être reconnu
parent de ses propres enfants ?

Les familles d'aujourd'hui
et celles de toujours sont
plus plurielles et riches
que ce modèle canonique
de deux parents mariés.

Nos enfants issus
de PMA sont nés d'un
acte médical, pas d'un
acte de chair. Un acte
délibéré, conscient.
Un acte purement
orienté vers l'enfant
à naître.

Nos enfants issus de
PMA sont nés de l'acte
d'amour le plus pur
qui soit. Ils et elles sont
nés de la volonté de
transmettre, d'élever.
Le seul acte qui vaille
en matière de filiation
est celui d'aimer
l'enfant à venir.

10 OCT 2019 :
LE FONDS MONDIAL POUR
LA LUTTE CONTRE LE VIH /
SIDA, LA TUBERCULOSE
ET LE PALUDISME DANS
LE MONDE EST À LYON.

Aujourd'hui il y a 37
millions de personnes
séropositives dans
le monde.
En France, c'est 90 %
des personnes infectées
qui sont sous traitement
contre seulement 40 %
dans les pays d'Afrique
Ouest-Centre.
Quand il y a accès
à un traitement,
c'est presque toujours
le Fonds Mondial qui
le finance.
En France, la sécu
rembourse le prep,
les dépistages et ça c'est mega cool. N'oublions pas néanmoins
d'être attentif.ves à la situation des autres pays et à l'aide que
peut apporter le financement de nos pays.

10.10.19: Les représentant.es des
pays se retrouveront à Lyon pour fixer
le budget attribué à la lutte pour ces
trois prochaines années et surtout pour
les pays les plus défavorisés. L'action
du Fonds mondial et de ses partenaires
a permis de sauver 27 millions de vies
depuis sa création.
Le fonds mondial attend 6 milliards
d'euros par an et n'en a reçu seulement
4 milliards les années précédentes.
L'OBJECTIF EST D'ÉRADIQUER
LA MALADIE D'ICI 2030:
d'après l'ONUSIDA, sans
augmentation des ressources,
l'épidémie reprendra et
c'est inacceptable !!! Il faut
que les états augmentent
leurs contributions et que de
nouveaux pays s'engagent !
DANS LE MONDE, 1 MILLION
DE PERSONNES MEURENT
DU VIH / SIDA CHAQUE ANNÉE.
IL EST LA PREMIÈRE CAUSE
DE MORTALITÉ CHEZ LES
FEMMES DE 15 À 49 ANS.

LE 10 OCTOBRE, APPELONS À L'ENGAGEMENT,
LE 10 OCTOBRE, APPELONS AUX FINANCEMENTS !

Les Sœurs de la Perpétuelle Indulgence
font partie d'un mouvement de folles
radicales né il y a 40 ans à San Francisco.

Il s'est aujourd'hui
répandu de part
le monde.
Elles promulguent
la joie universelle
en faisant la fête.

Elles vous exhortent
à rejeter la honte et
à expier la culpabilité
stigmatisante. Vous
êtes belles et vous
êtes beaux, vivez et
assumez-vous tel.le.s
que vous êtes !

Elles œuvrent pour
la paix et le dialogue
entre communautés.
Aimons-nous les uns
les autres bordel !

Elles font vœu de
charité, de mémoire
et enfin d'information
et de prévention
sur les infections
sexuellement
transmissibles,
le VIH et le SIDA.

Nous entendons que
les Marches des
Fiertés, donnent une
"mauvaise image de
l'homosexualité" avec
nos corps dénudés,
nos paillettes et nos
plumes dans le cul.

C'est oublier
que les luttes
LGBT sont nées
grâce aux Trans,
aux Travelos,
aux Putes et
de façon plus
générale grâce
à celles et ceux
qui en ont eu
marre de cacher
leurs différences
pour avoir le droit
d'exister. C'ÉTAIT
IL Y A 50 ANS
À STONEWALL.

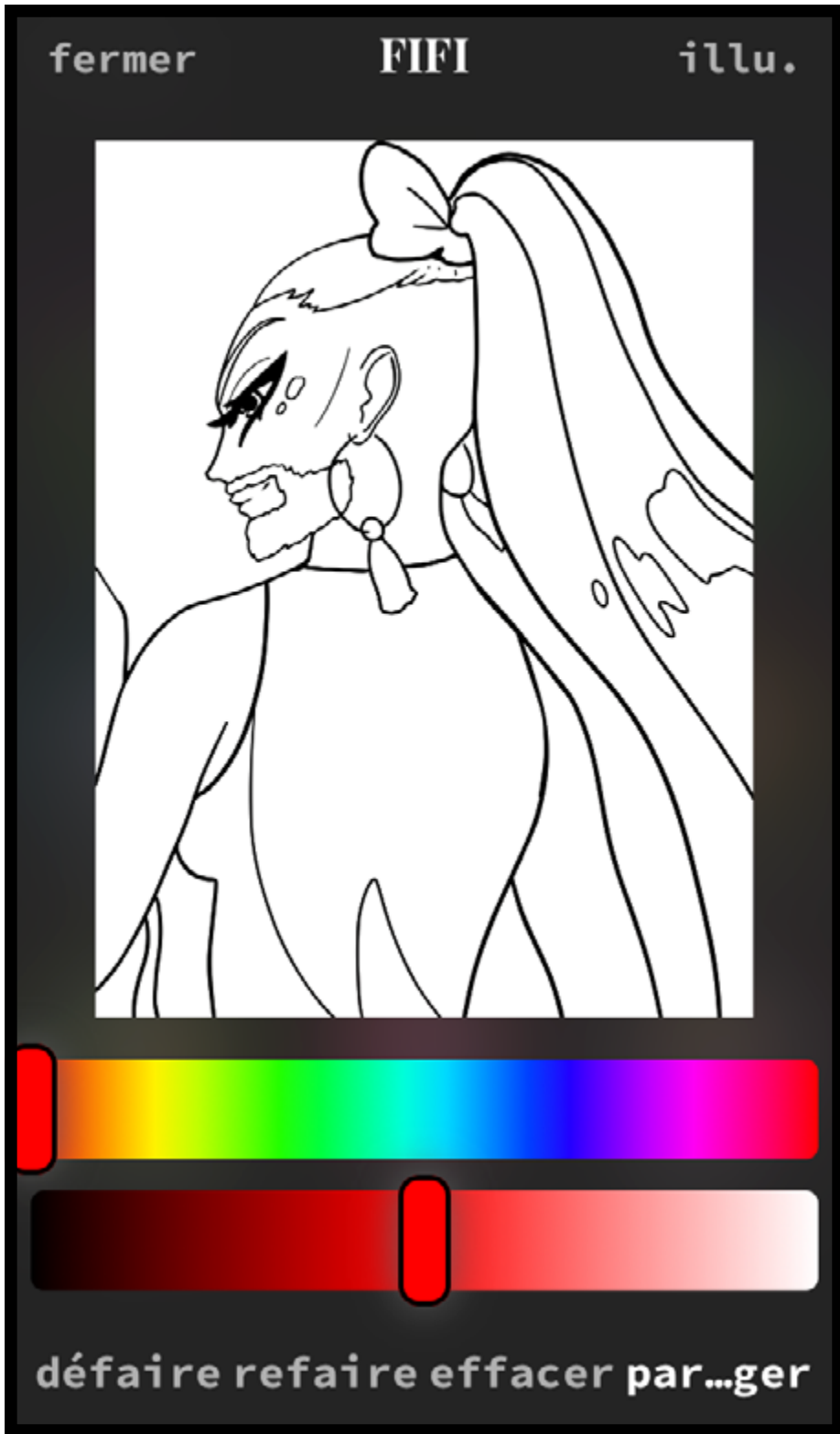
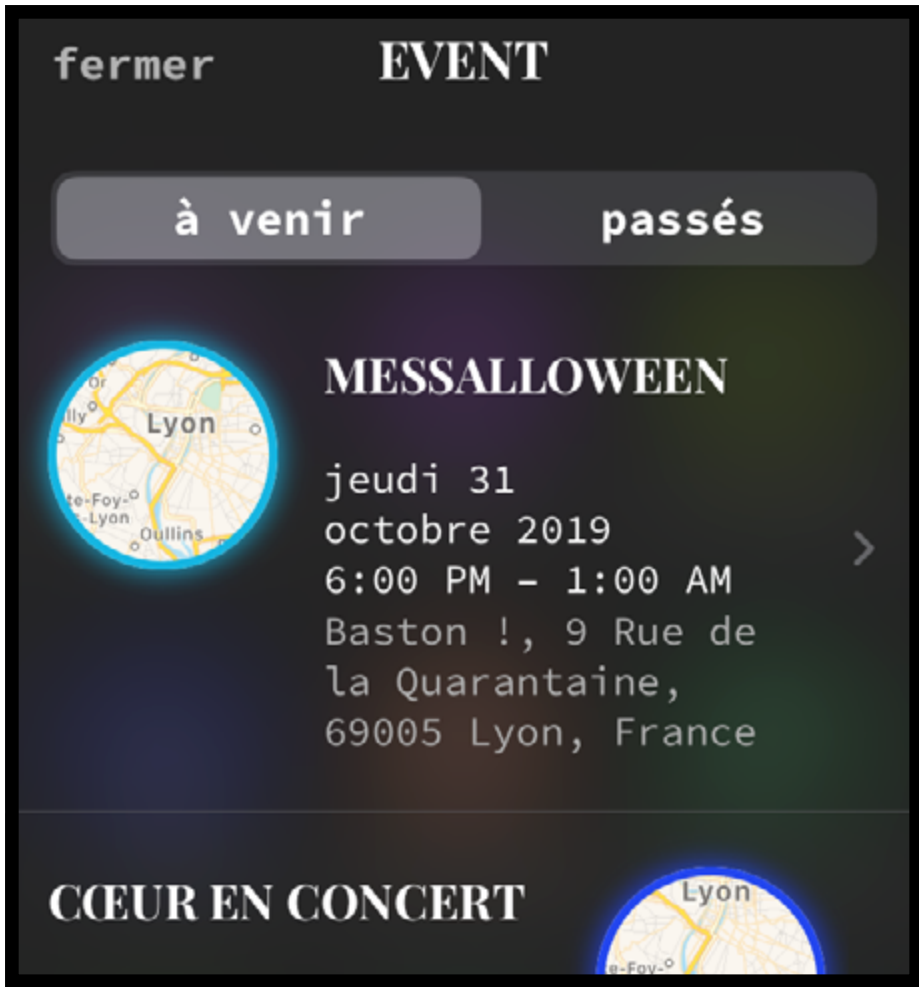
NOUS SOMMES
LA POUR
REVENDIQUER
LE FAIT D'ÊTRE
DIFFÉRENT.E
D'EXISTER SANS
ÊTRE PERSÉCUTÉ.E
OU DISCRIMINÉ.E

Amen,
Awomen,
Et quel que soit
ton genre !

OLEK DO

DRAGONES

///
app
mobile
ios
adroïd



OLEK DO

CŒUR

///
dossier
diffusion
cover
single
stickers

LA GÉNÈSE

Cœur



Lors de la canicule 2017, j'étais en PLS, dévastée par des drames intimes. Avec Jérôme Donzel & Nicolas Steib, on a acheté du jus de goyave, des fraises et on a commencé à faire de la musique avec mes textes de thug mélancolique et notre volonté commune de faire de la trap.

Les fleurs ont commencé à pousser et à s'épanouir. J'ai enfilé une robe de mariée pour raconter mes histoires. Messalina & Olek, mes sœurs, deux drag queens qui ont rejoint la **Minouche Mafia**, sont devenues mes demoiselles d'honneurs sur scène. Je sais que faire des chansons d'amour ne va pas changer le monde, mais moi ça m'a sauvé.





LES ÉTOILES

Cœur



J'ai commencé mon carnet de rap à 6 ans, dans l'espoir de devenir Coolio. La culture hip-hop m'a fasciné dès que je l'ai croisé. J'ai été très influencée par la musique soul et blues des années 50 & 60. J'ai écouté énormément de girls et boys bands de ces années-là.

J'ai été amoureuse de : **Michael Jackson, Jim Morrison, Prince, Ella Fitzgerald, Old Dirty Bastard.** La trap et le rap sont mes amours, j'en écoute toute la journée, la liste des artistes que j'aime serait trop longue pour noircir un livre. **Hip Hop Saved My Life.**





LE DESTIN MAGIQUE

Cœur



C'est des rappeurs comme Booba & Vaid qui m'ont poussé à ouvrir mon cœur dans mes chansons et à moins me vieillir. Des drag queens m'apprennent à me maquiller. Des hommes à une trans m'enseignent la féminité, c'est comme ça, c'est mon karma.

Je suis proche de la communauté queer, qui, ayant rencontré certains questionnements très tôt et très violemment, a souvent une pensée plus libre et créative par rapport aux questions d'identité. Un mariage de choix. Je suis une rappeuse énervée, je suis une chanteuse fragile. Je suis moi qui choisis : je suis une minouche.





LES RITUELS

Cœur



CONCERTS
30.06.2018 Festival Intérieur Queer @Le Transboudoir, Lyon
14.12.2018 Concert @Les Abattoirs, Bourgoin-Jallieu
24.01.2019 Soirée Ekisse Live @Les Étoiles, Paris
29.03.2019 Concert @Bizarre, Lyon
04.04.2019 Festival Les Femmes s'en mêlent @Le Trabendo, Paris
13.04.2019 Concert @Le Fil, Saint-Étienne

2019 Sortie clip & single « Bébédamour » et « Aoid »
Résidences live et tournée dans toute la France
Enregistrement mix et mastering album
Sortie du premier album : décembre 2019

Contact : charliecoeurmusique@gmail.com



OLEK DO

TECHNO TCHOIN

///
logo
identité
cover
EP
réseaux
sociaux



Techno
tchoin



OLEK DO

///
Graphiste print,
signalétique
& multimédia

Designer éditorial
& graphique

olekdo@gmail.com
+33(0)7 63 43 10 11
www.olekdo.com

encore
+ sur
olekdo.
com