

OLEK DO

///

**Graphiste print,
signalétique
& multimédia**

**Designer éditorial
& graphique**

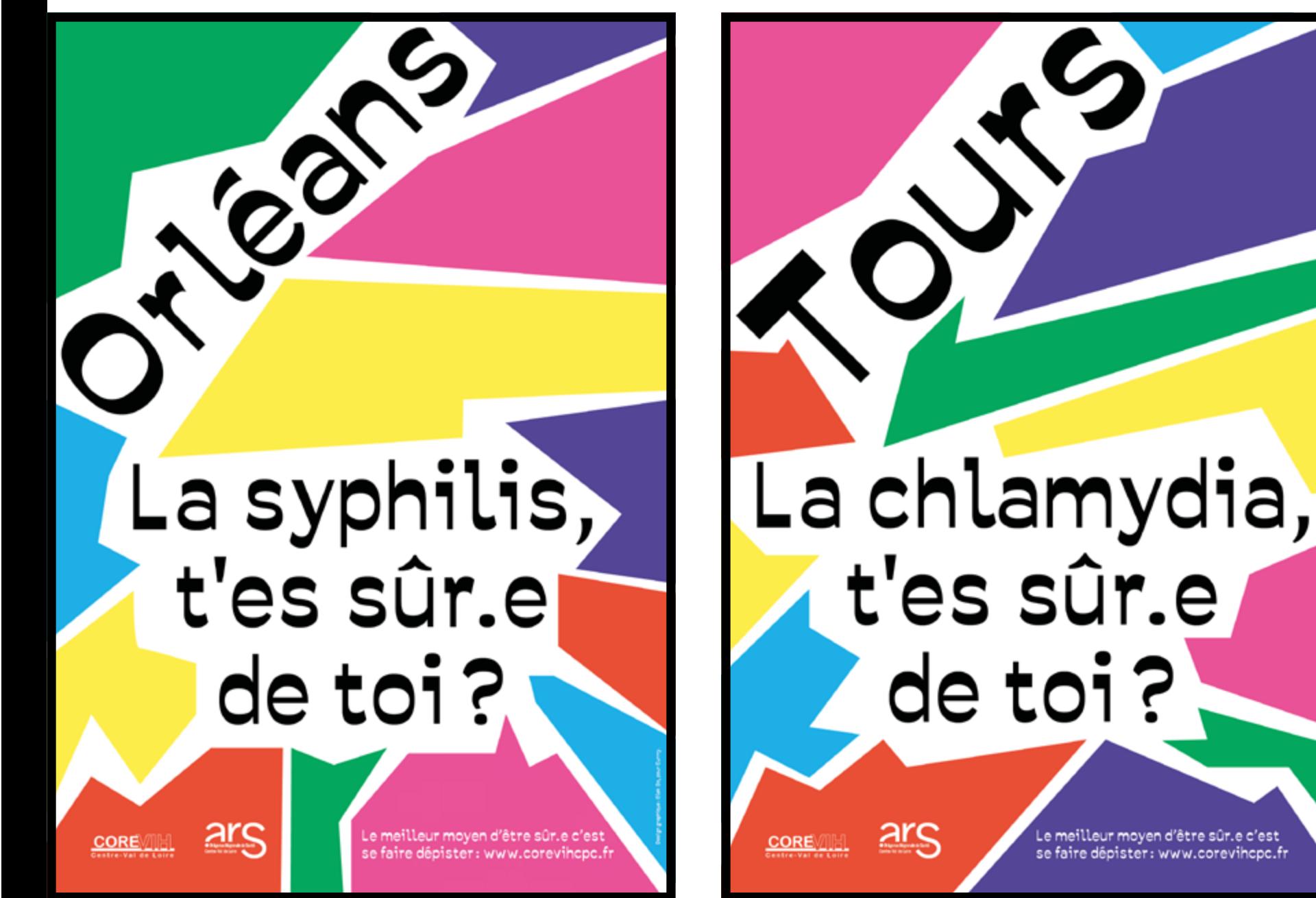
réalisations /// freelance

e
book

OLEK DO

COREVIH
CENTRE-VAL
DE LOIRE

///
affiches
flyer
campagne
prévention



OLEK DO

NADA

logotype

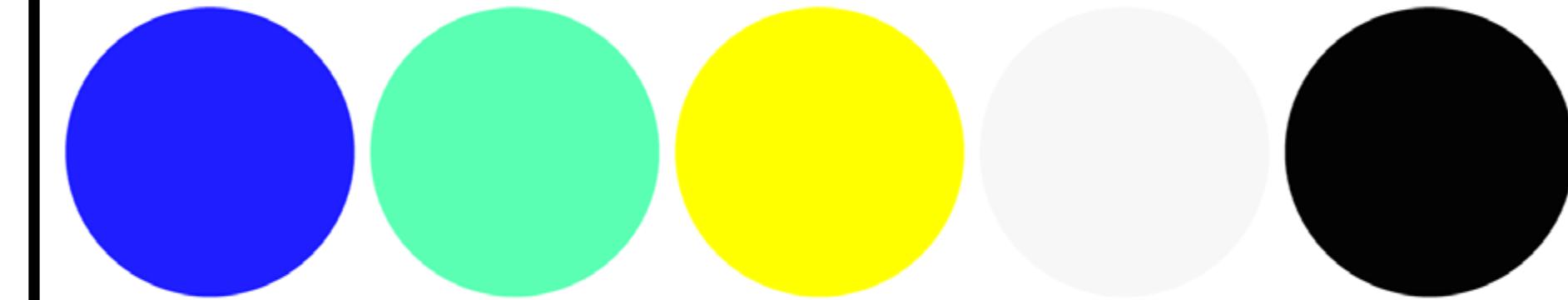
nada.

Le logotype est composé d'un signe et d'une typo. Hormis dans le texte courant, le nom ne peut être utilisé seul.

Il est toujours affilié au signe. Le logo sera utilisé majoritairement en couleurs sur fond blanc, mais peut être utilisé en monochrome (voir page 7).

nada
Charte graphique
2 janvier 2019

couleurs



le bleu	le vert	le jaune	le blanc	le noir
C90 M75 J0 N0	C49 M0 J28 N0	C0 M0 J95 N0	C3 M3 J3 N0	C30 M30 J30 N100
Pantone 2728C	Pantone 333C	Pantone 102C	R247 V247 B247	Pantone Process Black C
R30 V30 B255	R90 V255 B180	R255 V255 B0	#f7f7f7	R3 V3 B3
#1e1eff	#5affb4	#ffff00		#030303

nada
Charte graphique
2 janvier 2019

page 4

typographies

logo

Klima Medium

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
klmnopqrstuvwxyzAB
CDEFGHIJKL
LMNOPQRS
TUVWXYZO
123456789

titres

Klima Heavy

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
klmnopqrstuvwxyzAB
CDEFGHIJKL
LMNOPQRS
TUVWXYZO
123456789

exergues

Klima Ultralight

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
lmnopqrstuvwxyzAB
GHIJKLMNOP
QRSTUVWXYZ
Z0123456789

textes

Noto Sans light

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
lmnopqrstuvwxyzAB
GHIJKLMNOP
QRSTUVWXYZ
Z0123456789

détails

Space Mono Regular

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
hi j k l m n
o p q r s t u
v w x y z A B
C D E F G H I
J K L M N O P
Q R S T U V W
X Y Z 0 1 2 3
4 5 6 7 8 9

Noto est la typographie choisie pour le texte courant. Elle est gratuite et téléchargeable sur : <https://www.google.com/get/noto/>

Space mono sera la typographie utilisée pour souligner certains détails. À télécharger sur : <https://fonts.google.com/specimen/Space+Mono>

carte de visite



///
naming
logo
charte
graphique

OLEK DO

SUSANNA
SHANNON
DESIGN DEPT.

AGORA MANIFESTO

MARSEILLE,
JUIN 2013

Le domaine du design est un domaine généraliste et transversal. Il induit une porosité et un échange avec d'autres champs, tels l'art, les sciences, l'industrie, l'artisanat... Le point de vue du design et du designer s'enrichit de ces nombreux croisements. L'enseignement doit favoriser une pratique du projet où l'improvisation et l'intuition disputent leur part au pragmatisme.

Le principe de réalité rattrape l'utopie lorsque du projet au prototype, du concept à la forme, la construction doit tenir face aux interrogations du monde actuel. Cet est bien au monde dans lequel ils vivent que les designers tout comme les étudiants designers s'inscrivent. Le projet proposé par l'ESADMMI consiste en la conception d'une structure, espace de dialogues et d'échanges publics, une sorte d'agora contemporaine, de piazza historique symbolique dans un espace urbain public. L'agora évoque à la fois "une forme et un esprit" et à son origine, le terme est associé à la notion de cité grecque, la polis dont elle est l'espace emblématique, une place située à un carrefour du réseau urbain. Pour Cornelius Castoriadis (1922-1997), l'émergence de la cité a marqué le passage de "l'hétéronomie" (la loi vient d'ailleurs) à "l'autonomie" (la société se reconnaît comme source de la loi). Pour la première fois, une société s'installe et trouve dans cette auto-institution, la possibilité de se remettre en cause, c'est-à-dire de devenir démocratique. Pour Hannah Arendt, la cité grecque reste une référence privilégiée qu'elle voit comme une ville ouverte, où deux personnes et des actes, le terme de piazza renvoie, quant à lui, au différentes façons d'interroger sur les différentes formes que peut prendre la représentation d'une ville. Depuis les places du Moyen-Age, la place, sur laquelle se tiennent foires et marchés, est le lieu privilégié du gouvernement communal. A la Renaissance c'est autour de la place que donnent les façades des plus importants édifices publics. Au cours du XVIII^e siècle, la place est systématiquement liée à celui de l'hôtel de ville et est aménagée face à l'édifice. Comme on peut le voir, ces notions d'agora et de place sont liées à l'espace public en temps qu'espace de publicité c'est-à-dire espace de débat public démocratique espace public. Quant est-il aujourd'hui de cet espace à l'heure des analyses fondamentales de philosophes comme Jürgen Habermas dans les années 1970 et Frédéric Jameson dans les années 1980-1990? C'est à cette réflexion que sont invités les acteurs du projet Agora. L'ESADMMI, suite à une réflexion menée avec la Villa Méditerranée (Centre international pour le dialogue et les échanges en Méditerranée),

les responsables de chacune des universités ou écoles a été organisé fin juillet à Marseille, accueilli par la Villa Méditerranée. L'objectif de ce rendez-vous était de préciser le programme et le calendrier du projet. Les études démarrent dès la rentrée universitaire selon le calendrier détaillé en annexe. Trois workshops, réunissant des groupes représentatifs d'étudiants et d'enseignants de chacune des écoles, seront organisés, l'un à Marseille et les autres à Istanbul et Jérusalem. Ils permettent de mettre en commun le travail, d'échanger et mixer les points de vue, d'apercroire ce qui du local au global pose question et fait sens. La gestion ou conduite du projet sera assurée par un comité de pilotage constitué par un responsable nommé par chacune des écoles et un représentant de la Villa Méditerranée, ainsi que par des personnalités extérieures. En juin 2014, l'exposition des projets sera organisée dans chacune des villes des écoles partenaires. Elle rendra compte, au-delà des résultats des études, du processus de production du projet.

La production de l'Agora sera ensuite entreprise dans le courant du dernier trimestre de 2014 pour être installée dans l'immeuble de la Villa Méditerranée en fin d'année.

La structure produite devra ensuite voyager afin d'être réinstallée en différents lieux

selon un programme établi par la Villa Méditerranée.

Les frais de production-fabrication de l'Agora, le coût de son exposition, du catalogue... seront pris en charge par l'École supérieure d'art et de design Marseille Méditerranée, grâce à un important partenariat mis en place avec la Villa Méditerranée ainsi qu'avec l'Institut Français.

Chacune des universités ou écoles devra financer les voyages pour leurs propres étudiants et enseignants.

Les universités ou écoles qui accueilleront des workshops devront prendre en charge les frais d'organisation pour la réception et le logement des étudiants et enseignants des autres écoles pendant le temps des workshops.

Contenus et organisation des études

Le projet devra être développé

durant l'année universitaire 2013 - 2014

Les études démarrent donc

à la rentrée d'octobre 2013

pour se terminer au mois de juin 2014

Chaque école développera

ses propres recherches

independamment

La présentation des

recherches, leur synthèse,

et la validation de chacune des phases des études se feront

dans le cadre d'un workshop,

organisé sur une semaine entière,

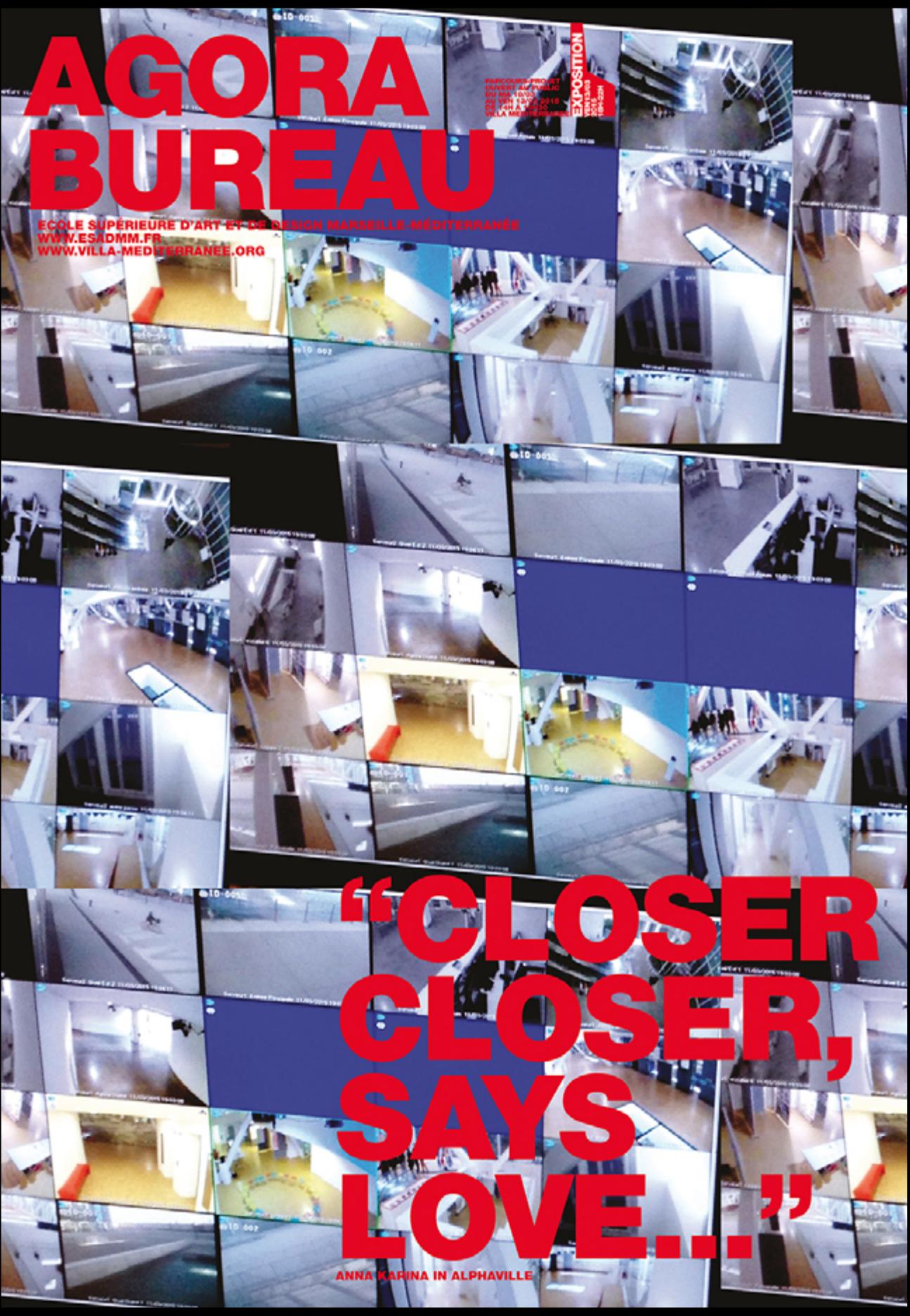
réunissant une délégation de

quatre ou cinq étudiants et un ou

deux enseignants de chacune des écoles partenaires

- Phase 1: Études préliminaires
■ Analyse du programme, des contraintes, du contexte
■ Etude documentaire: lieux et systèmes contemporains et historiques et leur rapport avec ce type d'espace.
■ Répertoire des capacités techniques des écoles et, au-delà, potentiel industriel et artisanal, des savoir-faire, propre à la ville, à la région, au pays, de chacune des écoles.
■ Esquisse programmatique: développement du programme, scénario rédigés et illustrés Workshop 1
■ Mise en commun des études
■ Validation des systèmes constructifs et de l'articulation des différents éléments entre eux
■ Organisation des études, répartition des tâches
Phase 4: Étude de Projet - Dossier de Consultation des entreprises
■ Études techniques détaillées
■ Reprise et développement des plans, coupes et tous détails d'exécution
■ Synthèse et constitution du programme "augmenté"
■ Maquettes d'étude et prototypes
■ Organisation des études, répartition des tâches
Phase 2: Avant-projet Sommaire
■ Propositions de principes constructifs des structures et sous-ensembles sous forme de plans, croquis, maquettes, photographies...
■ Approche des solutions techniques, matériaux, systèmes... en relation avec les savoir-faire recensés précédemment.
■ Estimation des coûts de production
Workshop 2
■ Mise en commun des recherches
■ Synthèse et coordination:
■ Détermination des surfaces, de l'organisation de l'espace
■ Détermination des principes constructifs et de l'articulation des différents éléments entre eux
■ Organisation des études, répartition des tâches
Phase 3: Avant-projet Définitif
■ Définition des systèmes constructifs, des matériaux et des solutions techniques
■ Plans, coupes et tous détails permettant de définir les différents éléments du projet
Workshop 1 Marseille du 1er au 6 décembre 2013
Phase 2 décembre 2013 - mars 2014
Workshop 1 Istanbul du 10 au 14 mars 2014
Phase 3 mars - avril - mai 2014
Workshop 3 Jérusalem du 12 au 16 mai 2014
Phase 4 mai - juin 2014
Exposition Istanbul - Jérusalem - Marseille - Thessalonique juin ou octobre 2014
Exposition et colloque Venise novembre 2014

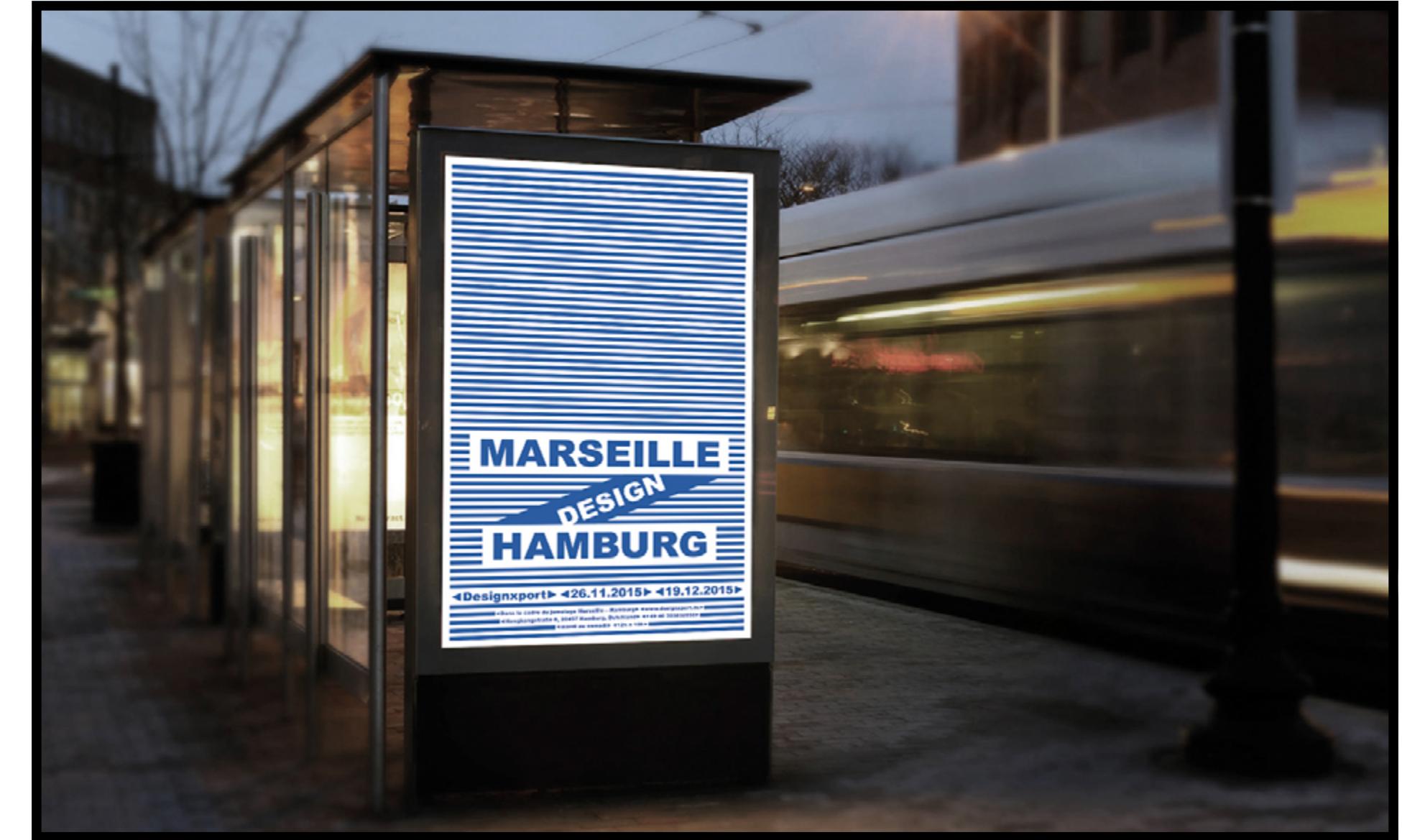
L'AGORA ÉVOQUE À LA FOIS "UNE FORME ET UN ESPRIT" ET À SON ORIGINE, LE TERME EST ASSOCIÉ À LA NOTION DE CITÉ GRECQUE, LA POLIS, DONT ELLE EST L'ESPACE EMPLÉMATION.



///
affiche
exposition
éditoriale

OLEK DO

VILLE DE
MARSEILLE



///
affiche
identité

OLEK DO

DRAGONES

/// tract flyer

Pour cette 24^e marche des fiertés, Dragones, collectif drag lyonnais, s'est entouré de sœurs et amies pour réaliser* un char, cette vallée de nichons.

MAIS POURQUOI AUTANT DE SEINS ?

Injecter au cœur de cette manifestation, tron souven ma

*Steve (al de au Se so ém lib @:

Cette envie nous a rapproché d'autres collectifs et associations avec qui nous marchons, ce jour, main dans la main.

Un grand merci aux queens
de THE KÜLTT @thekultt,
à nos copines de Dynastits
@dynastitsgang et aussi aux
Sœurs de la Perpétuelle Indulgence
du Couvent des Traboules
couventdesraboules.org

**Nous avons également le soutien
d'Hétéroclite, mensuel LGBT gratuit
à Lyon, Grenoble et Saint-Etienne,
un grand merci à la presse !
@heteroclite la presse**

15.07.19 @dragonescollectif

**e marche
ragonnes,
lyonnais,
de sœurs
réaliser*** *Stéphanie Argentier
(aka Idys), réalise
des sculptures pop
aux couleurs primaires.
Ses installations,
souvent gigantesques,
émanent d'une figuration
libre et distordue.
[@stidys](https://www.instagram.com/stidys)

MAIS POURQUOI AUTANT DE SEINS ?

Injecter au cœur de cette manifestation, trop souvent mal nommée GayPride, des formes de féminités est nécessaire à la visibilité de toutes les lettres de LGBT au sein de ce rassemblement.

**UNIES ET FIERES POUR NOS
DROITS ! NOUS SOMMES RÉUNIES
AUJOURD'HUI POUR LE MONTRER,
MAIS AUSSI POUR LE DIRE.**

Résister toutes ensemble pour garantir nos droits et leur pérennité.

Ne pas pétier sur la voie jubli

Ne pas pétter sur la voie publique.

L'aliénation et la colonisation du corps féminin ne date pas d'hier. Les chasses aux sorcières aux XV^e et XVI^e siècles, par le massacre de milliers de femmes libres et savantes, les font taire par la peur pendant plusieurs siècles.

Les injonctions patriarcales et capitalistes d'aujourd'hui (sois belle, sois docile, sois mère...) en sont l'héritage.

che !
ncts,
ache
ures !
as
e pour
, mais
e au
ans la
e fais
ne !

u corps
chasses
écles,
emmes
par
s.

LÂCHEZ-NOUS LA CHATTE !!!

"Les chasses aux sorcières ont à la fois traduit et amplifié les préjugés à l'égard des femmes. Nous avons hérité de ses représentations forgées et perpétuées au fil des siècles. Ces images négatives continuent à produire, au mieux, de la censure ou de l'autocensure, des empêchements; au pire de l'hostilité, voire de la violence".

10 OCT 2019 : LE FONDS MONDIAL POUR LA LUTTE CONTRE LE VIH/SIDA, LA TUBERCULOSE ET LE PALUDISME DANS LE MONDE EST À LYON.

Aujourd'hui il y a 37 millions de personnes séropositives dans le monde.

En France, c'est 90 % des personnes infectées qui sont sous traitement contre seulement 40 % dans les pays d'Afrique Ouest-Centre.

Quand il y a accès à un traitement, c'est presque toujours le Fonds Mondial qui le finance.

En France, la sécurité sociale rembourse le prép, les dépistages et ça c'est méga cool. N'oublions pas néanmoins d'être attentifs à la situation des autres pays et à l'aide que peut apporter le financement de nos pays.

Le 10 octobre, appelons à l'engagement, le 10 octobre, appelons aux financements !

Les représentantes des pays se retrouveront à Lyon pour fixer le budget attribué à la lutte pour ces trois prochaines années et surtout pour les pays les plus défavorisés. L'action du Fonds mondial et de ses partenaires a permis de sauver 27 millions de vies depuis sa création.

Le fonds mondial attend 6 milliards d'euros par an et n'en a reçu seulement 4 milliards les années précédentes.

L'OBJECTIF EST D'ÉRADIQUER LA MALADIE D'ICI 2030 : d'après l'ONU, sans augmentation des ressources, l'épidémie reprendra et c'est inacceptable !!! Il faut que les états augmentent leurs contributions et que de nouveaux pays s'engagent !

DANS LE MONDE, 1 MILLION DE PERSONNES MEURENT DU VIH / SIDA CHAQUE ANNÉE. IL EST LA PREMIÈRE CAUSE DE MORTALITÉ CHEZ LES FEMMES DE 15 À 49 ANS.

Texte : messailnamescallina & rivière

Il s'est aujourd'hui répandu de part le monde.
Elles promulguent la joie universelle en falsant la fête.

Elles vous exhortent à rejeter la honte et à expier la culpabilité stigmatisante. Vous êtes belles et vous êtes beaux, vivez et assumez-vous tel.le.s que vous êtes !

Elles œuvrent pour la paix et le dialogue entre communautés. Almons-nous les uns les autres avec tendresse.

C'est oublier que les luttes LGBT sont nées grâce aux Trans, aux Travelos, aux Putes et de façon plus générale grâce à celles et ceux qui en ont eu marre de cacher leurs différences pour avoir le droit d'exister. C'ÉTAIT IL Y A 50 ANS À STONEWALL.

**NOUS SOMMES
LA POUR
REVENDIQUER
LE FAIT D'ÊTRE
DIFFÉRENT.E.
D'EXISTER SANS**

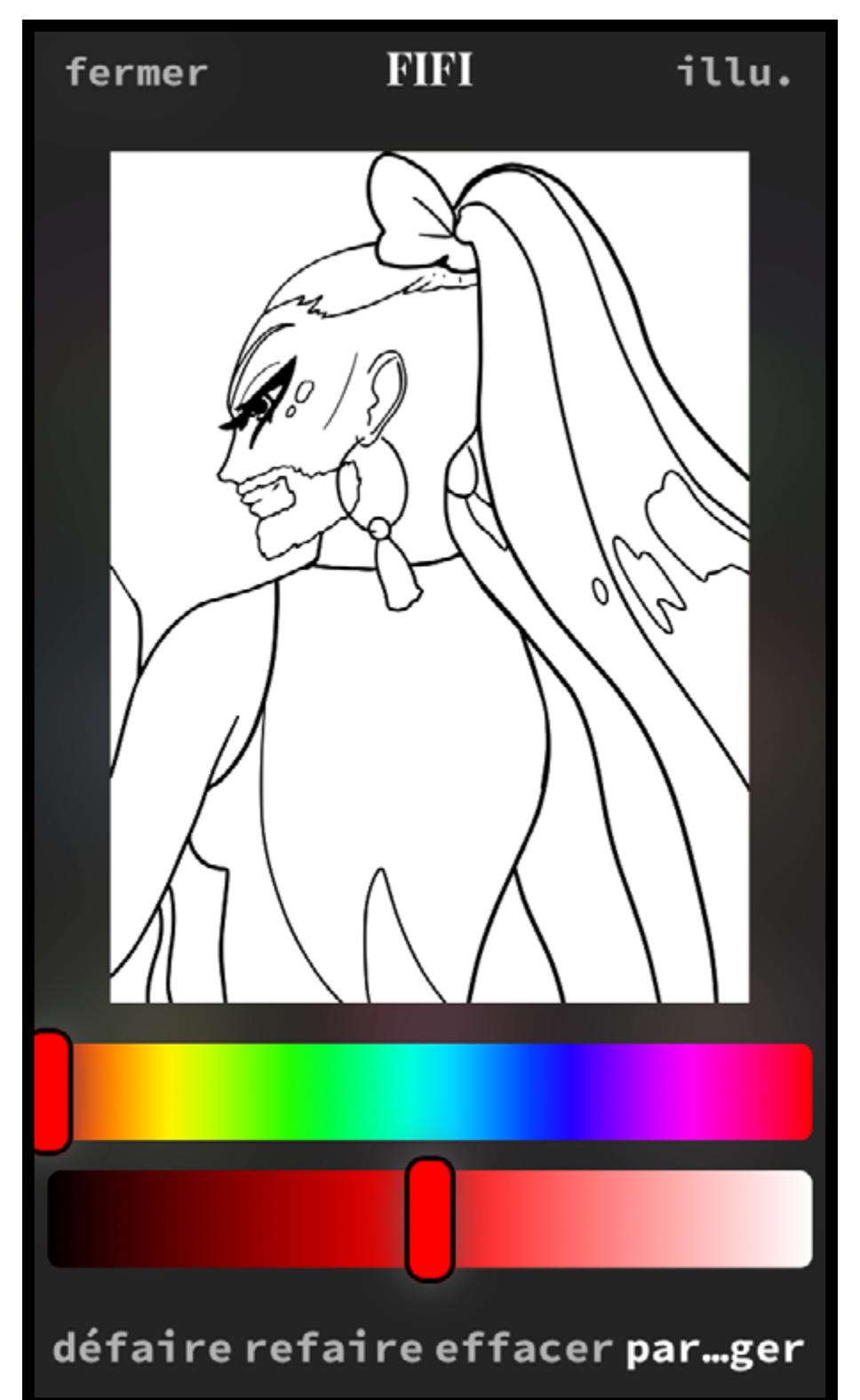
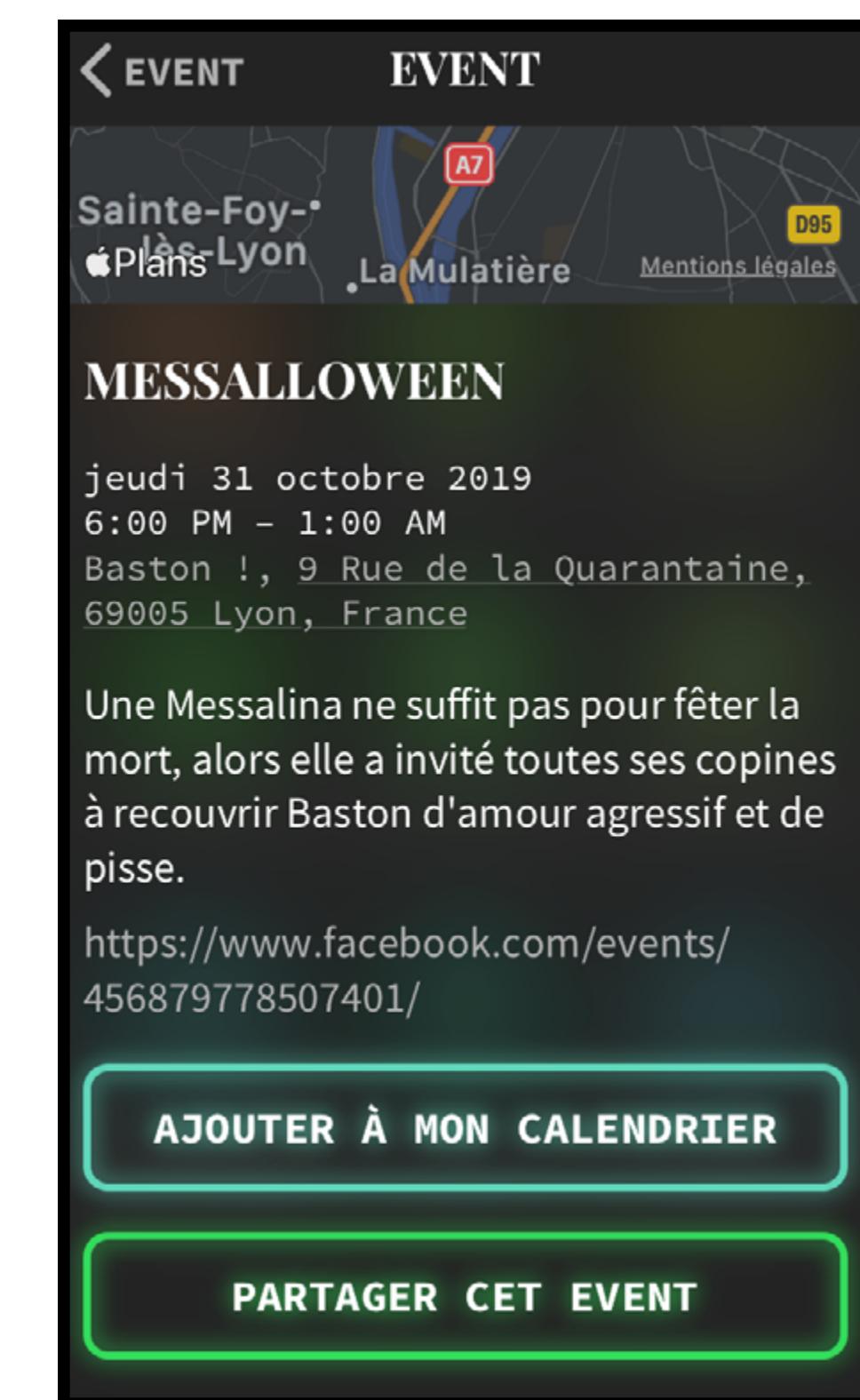
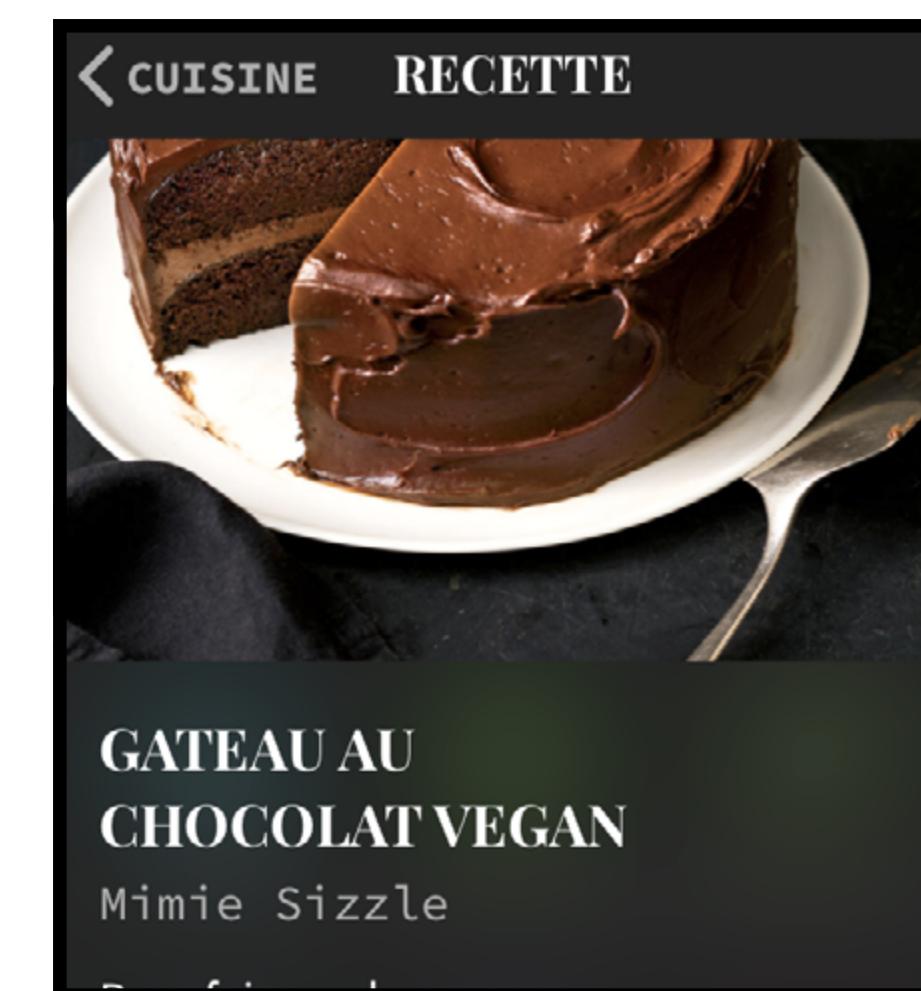
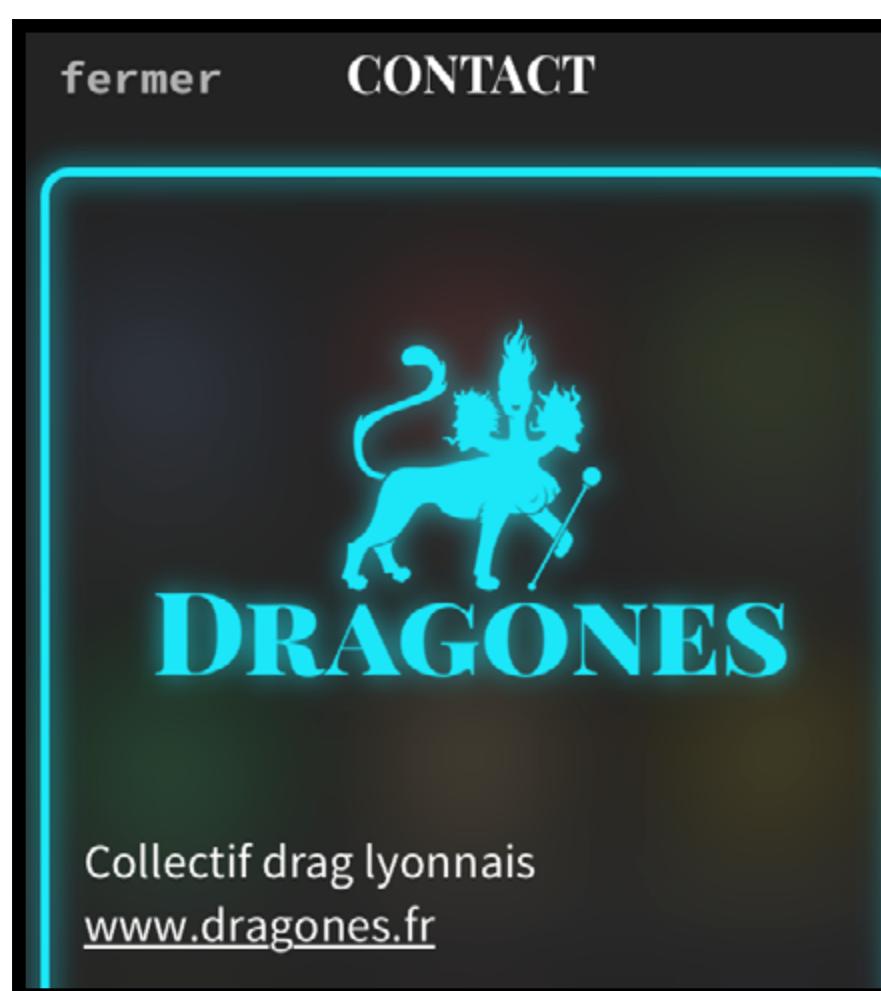
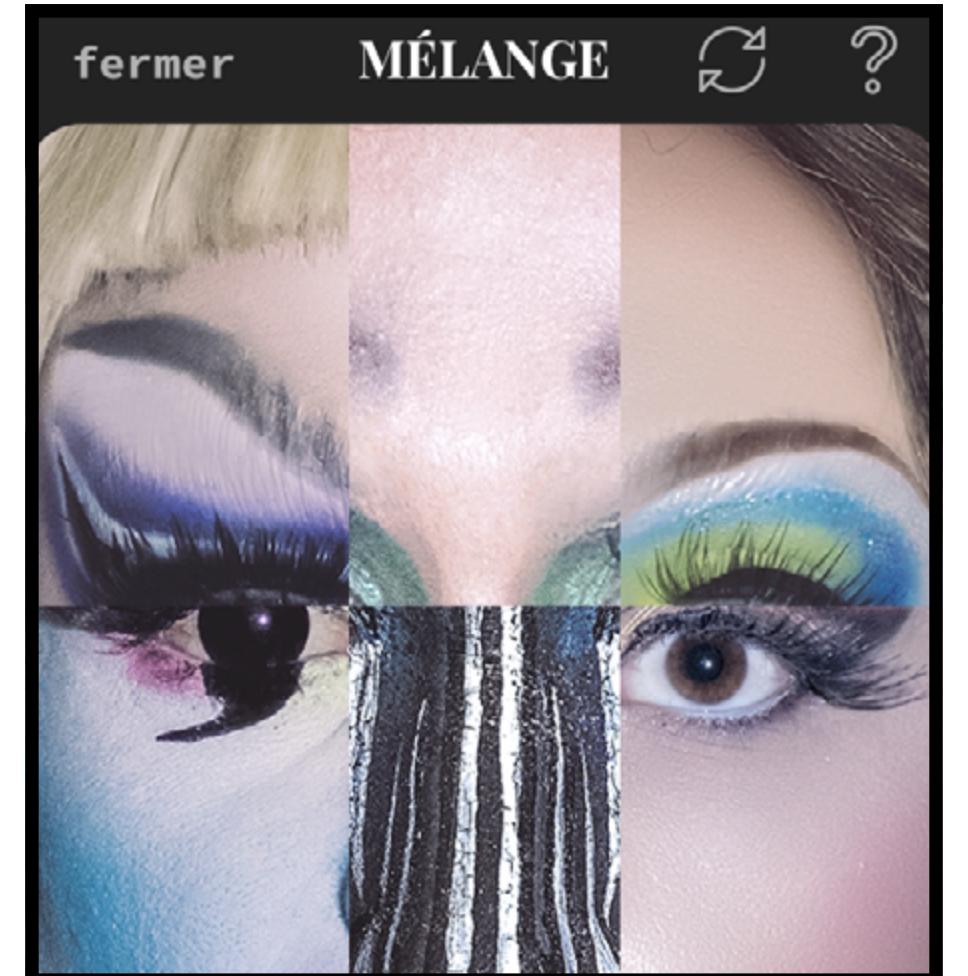
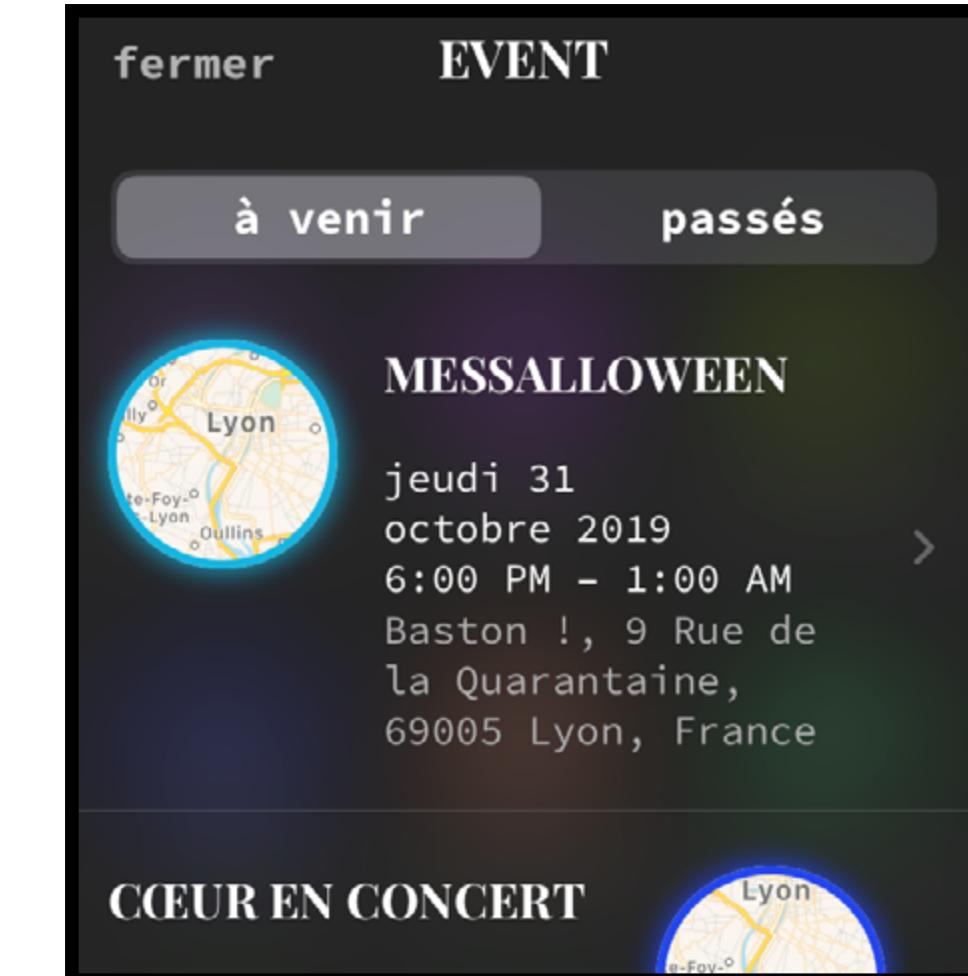
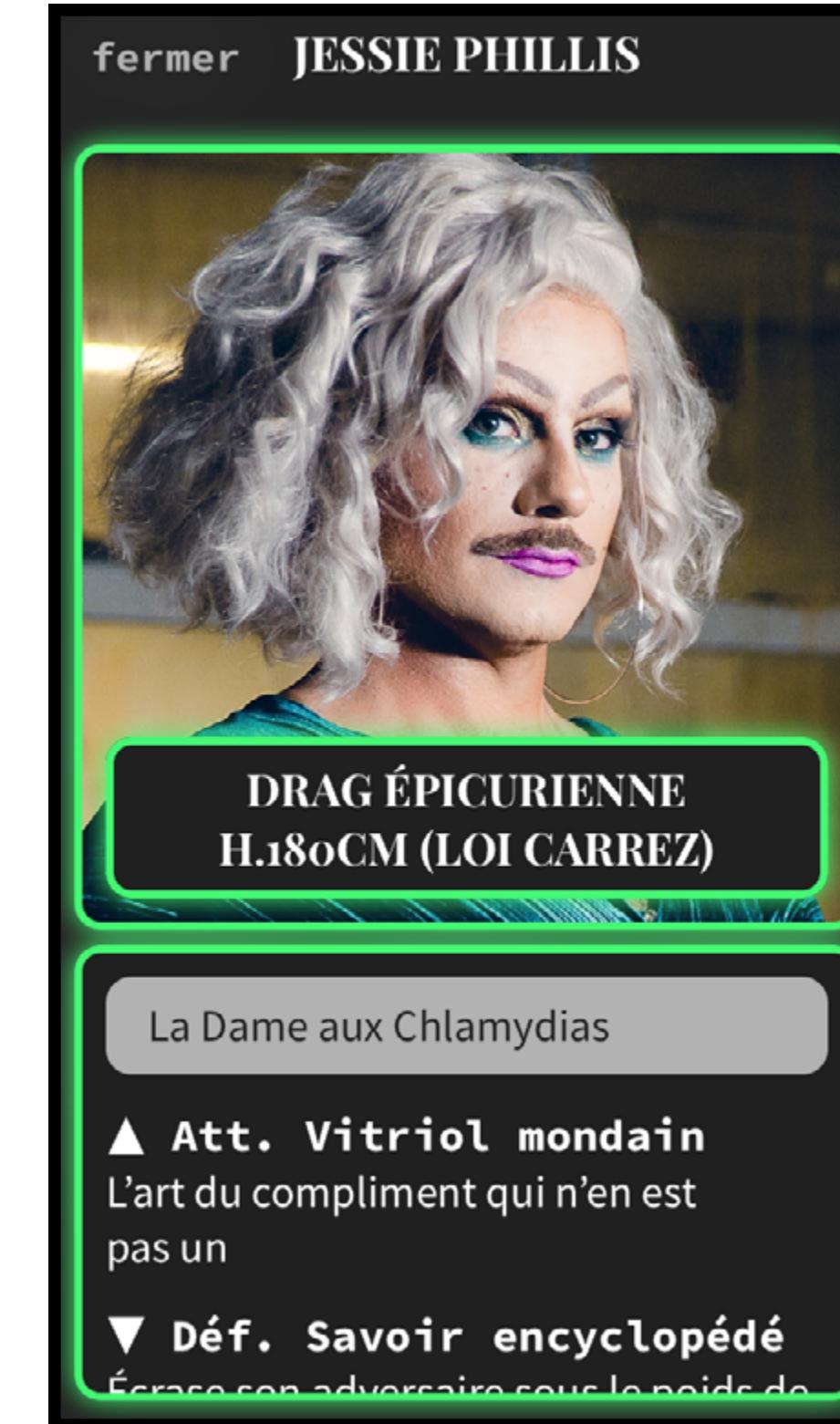
**ÊTRE PERSECUTÉ E
OU DISCRIMINÉ.E.**

**Amen,
Awomen,
Et quel que soit,
ton genre !**

Texte :
Coutent des Traboules

OLEK DO

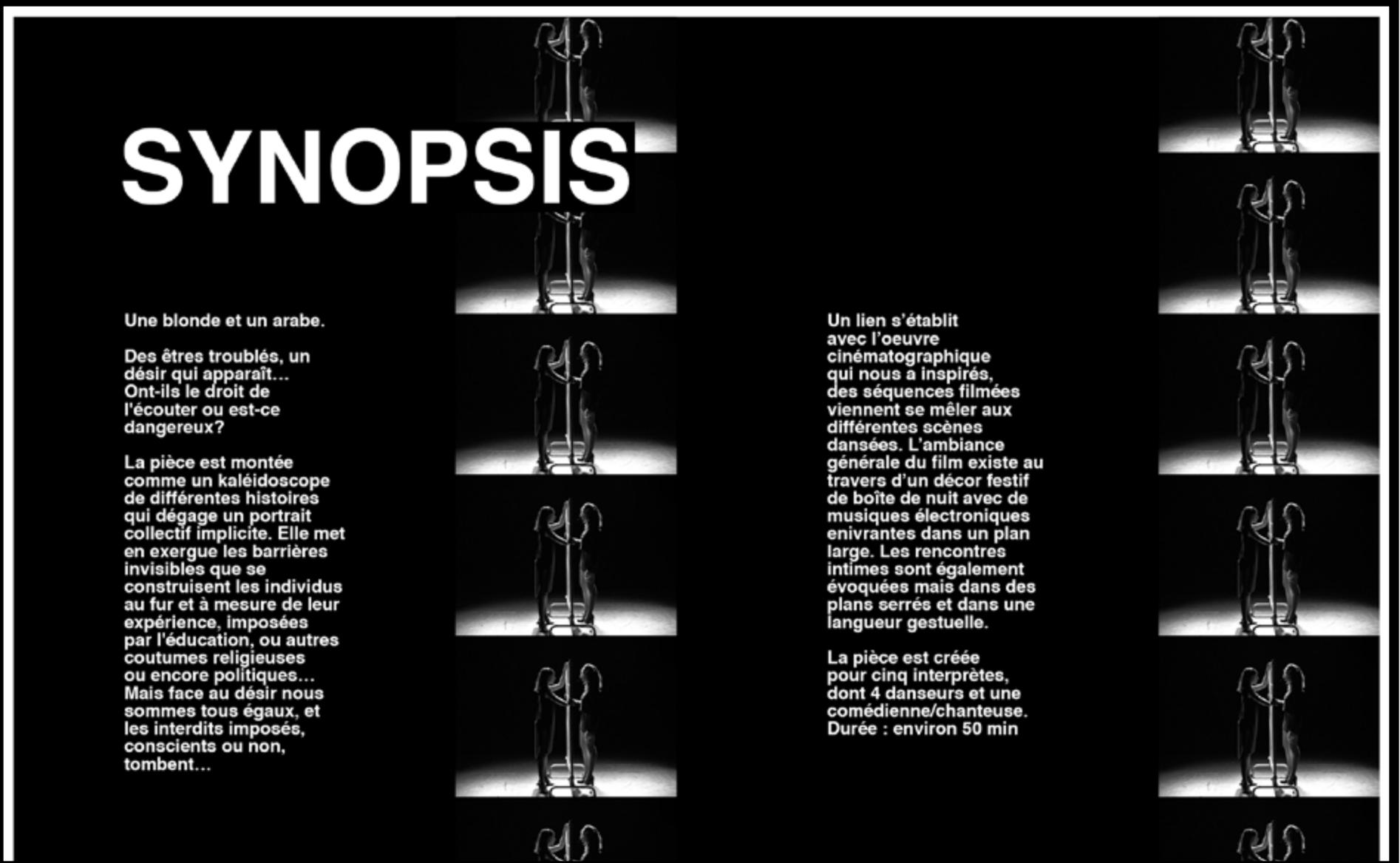
DRAGONES



///
app
mobile
iOS
adroid

OLEK DO

CIE KONTAMINE



SOMMAIRE

ENTRETIEN AVEC LA CIE KONTAMINE	PAGE 3
SYNOPSIS	PAGE 4
PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE	PAGE 5
BIOGRAPHIES	PAGE 6
FICHE TECHNIQUE	PAGE 7
ÉQUIPE ADMINISTRATIVE	PAGE 8
PRODUCTION & DIFFUSION	PAGE 9
CONDITIONS FINANCIÈRES & D'ACCUEIL	PAGE 10
CALENDRIER & CONTACT	PAGE 11

ENTRETIEN AVEC LA CIE KONTAMINE

Quel a été le point de départ de la pièce ? Qu'est ce qui vous a fait travailler sur cette question précise ?

ENTRETIEN AVEC LA CIE KONTAMINE

Ce projet, nous avons décidé de le mettre en place à la suite d'une rencontre avec une œuvre qui correspondait exactement à l'objet de notre travail au sein de la compagnie. Nos créations intègrent en effet une ouverture vers le monde contemporain, une sensibilité aux événements, à l'actualité, un intérêt vis à vis des autres cultures et des autres territoires, mais aussi le but d'établir des rencontres entre les communautés d'un même pays.

L'œuvre en question trait du communautarisme, sujet malheureusement de plus en plus actuel. Il s'agit du film documentaire de Yolande Zauberman "Would you have sex with an arabe?". Le synopsis du film : Un voyage dans la nuit, de rencontres en rencontres, des bars de Tel-Aviv aux ruelles de Jérusalem. On s'embarque sur un tapis volant. Dans les boîtes de nuit, on danse, on rit, on boit. La danse se leve sur sons d'une voix qui résonne dans la ville : "Would you have sex with an arabe?". Au bout de ce voyage, tous citoyens d'un même pays : Israël. Aucun mur ne les sépare. Un israélien sur cinq est arabe. Et pourtant... Une simple question vient prendre tout le monde par surprise. Aux uns : "Would you have sex with an arabe jew?" Ils ne s'y attendent pas. Troublés, amusés, soudain réveillés, ils improvisent, s'étonnent de leurs propres réactions, rient, ou, peut être... Beaujoup N'y avaient même pas pensé. Entre ensemble ? Une barrière invisible apparaît. Le danger du désir, aussi. C'est alors que le discours devient verbal. Les réactions récentes ont parfois été réactionnelles, mais elles sont provocées par les moyens de vivre ensemble avec nos différences. Nous constatons que les communautés se développent, et en particulier les communautés religieuses et il est très difficile d'en comprendre les causes car ce phénomène est très complexe. Il nous semble que le fait de s'effrayer au sein d'un groupe sectaire répond à un besoin d'être rassuré et à un certain désir de confort. Mais cela ne résout en aucun cas le problème de l'acceptation de l'autre, nécessaire lorsque l'on vit ensemble dans une même société. Bien au contraire, la loi qui détermine devient celle de la communauté dans laquelle on s'est installé et provoque le rejet de tous ceux qui vivent d'une autre manière. Nous avions donc besoin d'émettre une question à la fois : l'expression de la danse, de la musique et du tomber dans la danse en tant que moyen de communication à partir d'une question simple : le désir. Nous voulions transmettre l'idée que la liberté est dans la volonté et dans la détermination, et nous avons posé cette question sur le désir, notion universelle par nature et qui concerne n'importe quel individu quelque soit la communauté à laquelle il appartient. Quand le désir devient pressant, nous restons égaux devant le vertige ! D'autre part, la danse et le cinéma sont tous les deux des arts du mouvement, ce film illustre parfaitement dans sa forme, puisque la plupart des séquences sont filmées dans des lieux où l'on danse.

Malraux, qui est notre première pièce, évoque les différentes images personnelles au sein d'une société : celle qu'on renvoie, celle que l'on croit avoir et celle que les autres perçoivent. Nous avons travaillé à partir d'un texte d'un incompris pour exprimer chorégraphiquement cette idée. Petite Mécanique Humaine traite de la gestion du temps et des automatisations dans le comportement qui ont un effet négatif sur la communication entre

les hommes. La kinésique (science du mouvement) nous a directement inspiré pour sa description, datée et son analyse de mouvements humains. Par contre, nous avons pris la liberté de nous inspirer de la littérature grecque. Celle-ci nous a permis d'inspirer notre création, le travail chorégraphique a débuté par l'idée de travailler la matière, dans l'art de la sculpture et plus particulièrement à partir de la représentation de statues grecques. Chacune de nos pièces a un lien avec la qualité de liberté et son impact sur la relation aux autres. Et dans chacune, nous utilisons un support descriptif comme point de départ à notre travail gestuel.

Cette nouvelle pièce La blonde et l'Arabe s'inscrit donc dans cette continuité.

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE



La compagnie Kontinente, créée en septembre 2014 à Montpellier, est une compagnie de danse contemporaine. Elle travaille dans le domaine de l'art théâtral en s'ouvrant au monde théâtral. Les thématiques abordées dans ses créations portent sur des sujets sociaux, la société actuelle étant une grande source d'inspiration par ses extrêmes et fulgurants. Elle aborde également la notion de partage multiculturel, par le fait de rencontres de tous horizons et des collaborations artistiques internationales.

À travers la création et la représentation, nous espérons mettre en valeur notre art, contaminer le public par le virus de la danse, transmettre et entrer en contact avec lui. En ce sens, nous développons un travail de sensibilisation en proposant des ateliers de création, des répétitions publiques mais également des interventions à titre éducatif. Dans ce cadre, nous traversons régulièrement avec des maisons pour tous, des écoles de danse et des établissements scolaires.

CONDITIONS FINANCIERES & D'ACCUEIL



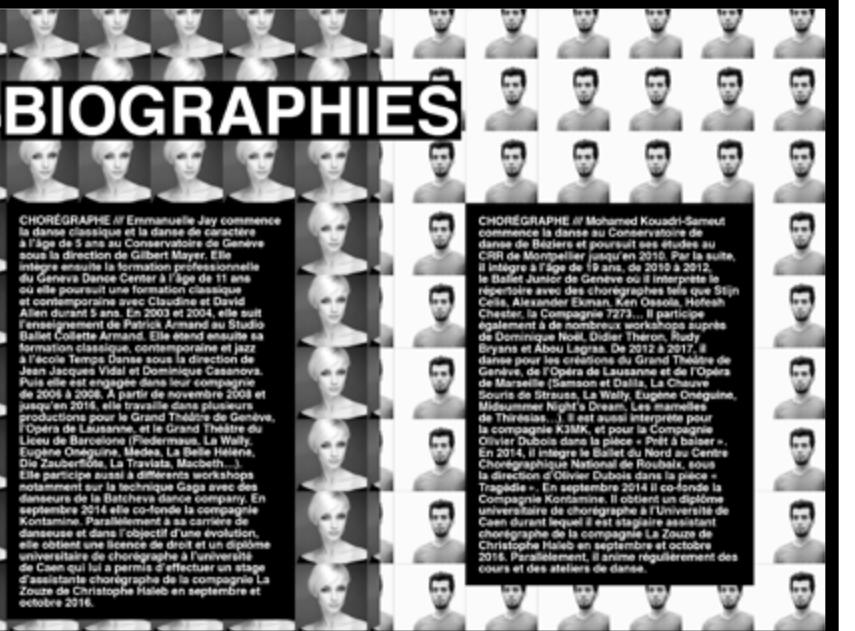
Prix de la place (à 50 min) : 5000€ TTC
Hébergement et transports pour 5 artistes et 1 technicien.
La pièce est fractionnable en extraits de 15min voir 30min.
Se renseigner auprès de l'administratrice pour connaître le coût
des forfaits réduits.
Domicile :
Lyon 3^e arrondissement (69) 03 12 07 56
administration@celkontamine.com
Possibilité d'encadrement pédagogique en marge du projet :
contacter Emmanuelle Jay +33 (0) 6 80 76 02
ou Mohamed Kouadjé-Sambo +33 (0) 6 74 03 46 45

AVEC LE PUBLIC

CALENDRIER & CONTACT

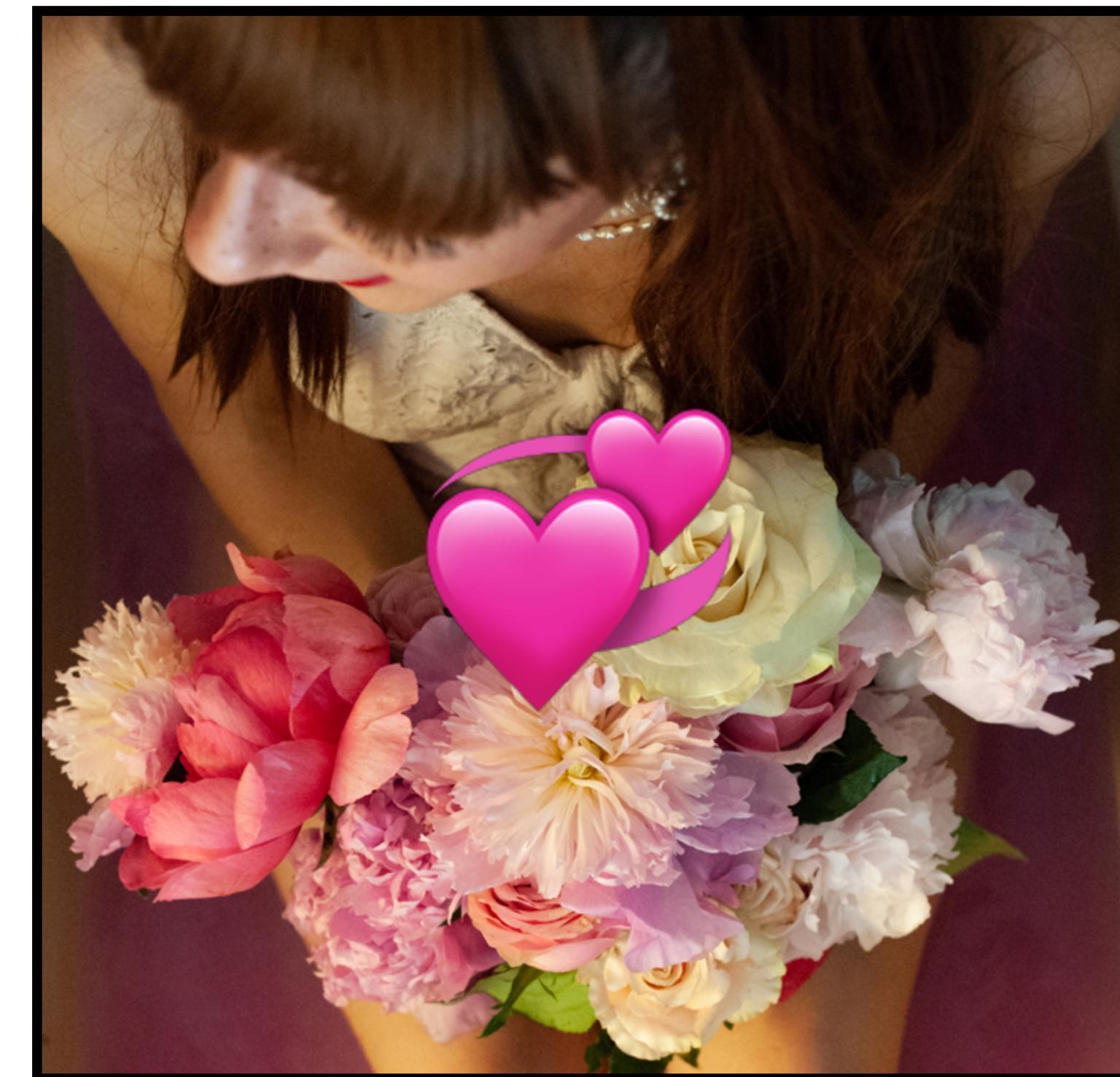
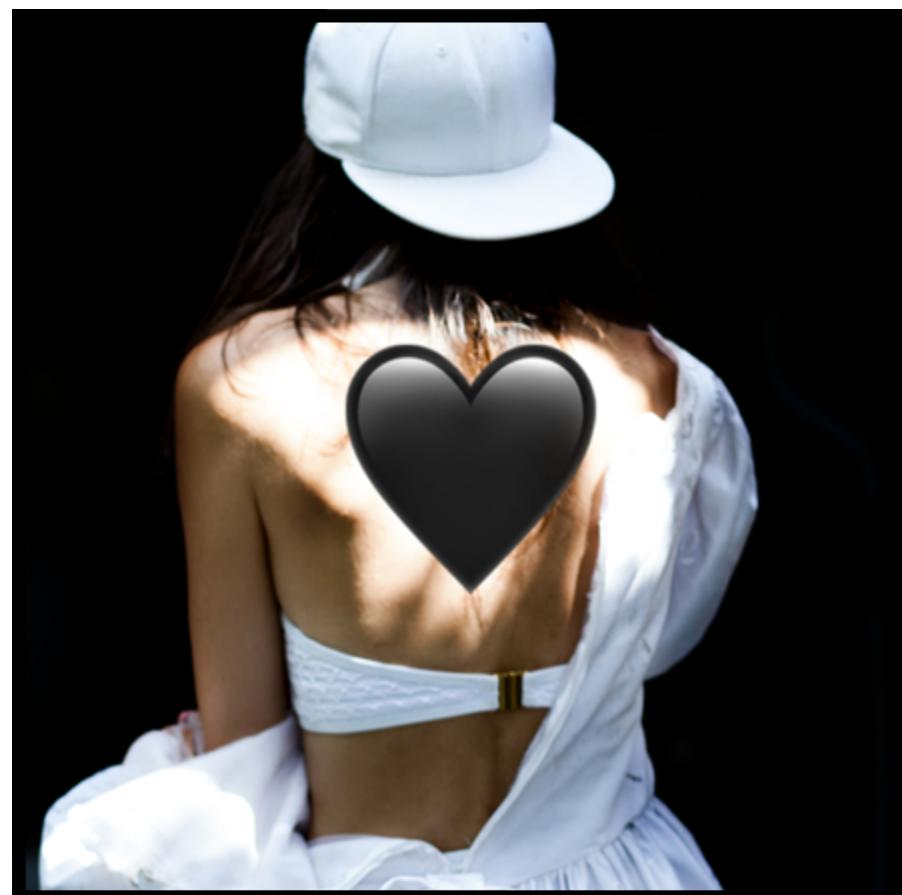
Directrice de l'association : Nuriya Nagimova
Administratrice : Danièle Lenoble
d-administratrice@clubdesamis.com

**SORTIE DE RÉSIDENCE
MARSEILLE**
**24 ET 25 FÉVRIER 2017, ESPACE
L'ABRI POUR JEUNES TALENTS,
GENÈVE (SUISSE)**
8 AU 19 AOÛT 2016
**RÉSIDENCE AU BALLET NATIONAL
MARSEILLE**
5 JUILLET 2016
**AMPHITHÉÂTRE DAURE
CAEN**



OLEK DO

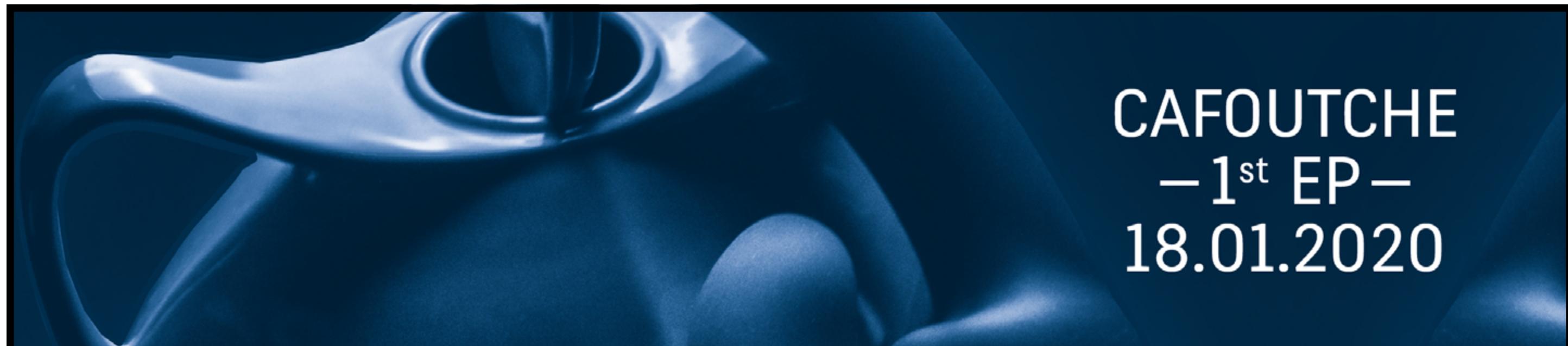
CŒUR



///
dossier
diffusion
cover
single
stickers

OLEK DO

TECHNO TCHOIN



///
logo
identité
cover
EP
réseaux
sociaux

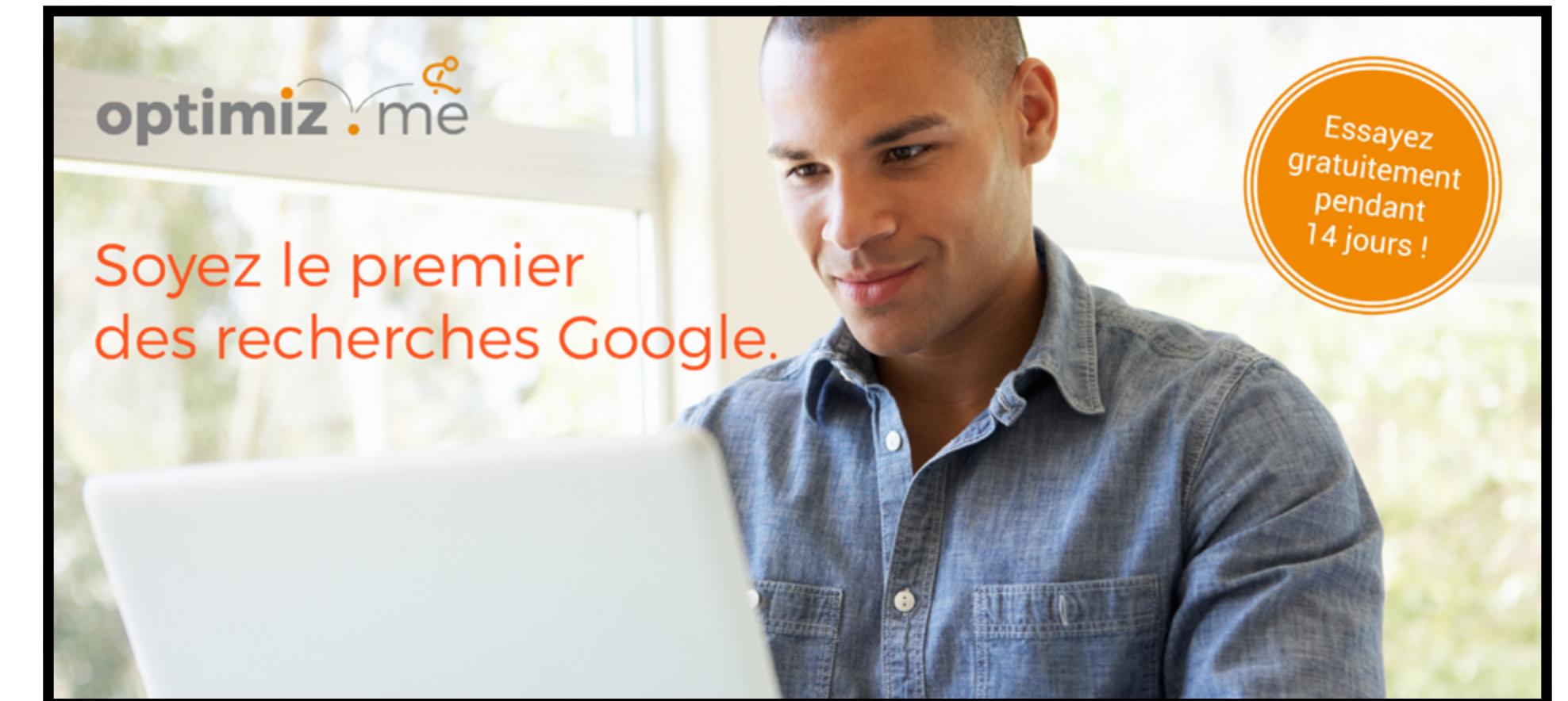
OLEK DO

OPTIMIZ.ME

Soyez n°1
sur Google !



Le logiciel Optimiz.me
vous permet de faire vous-même
le référencement de votre site,
sans connaissances techniques.

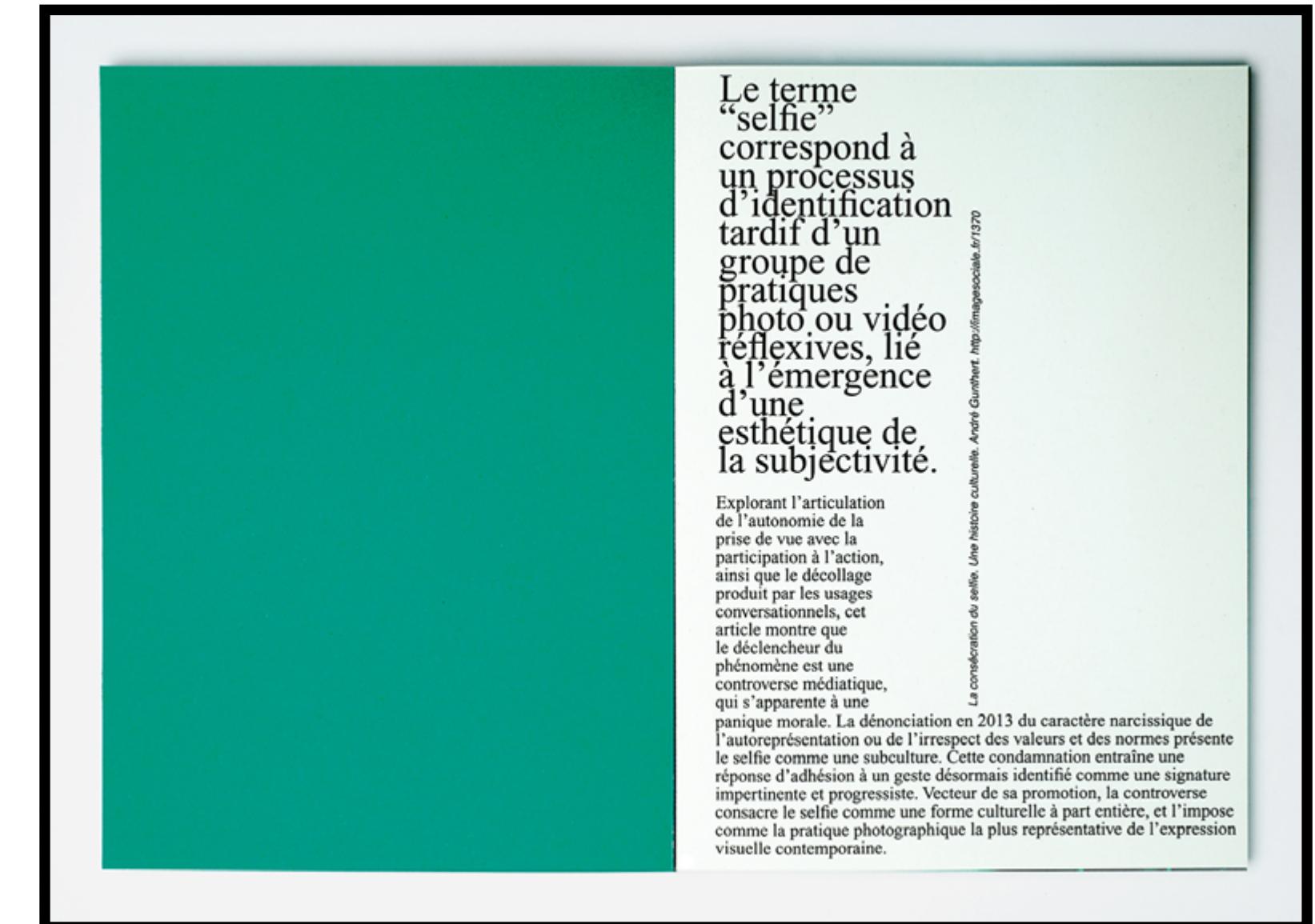
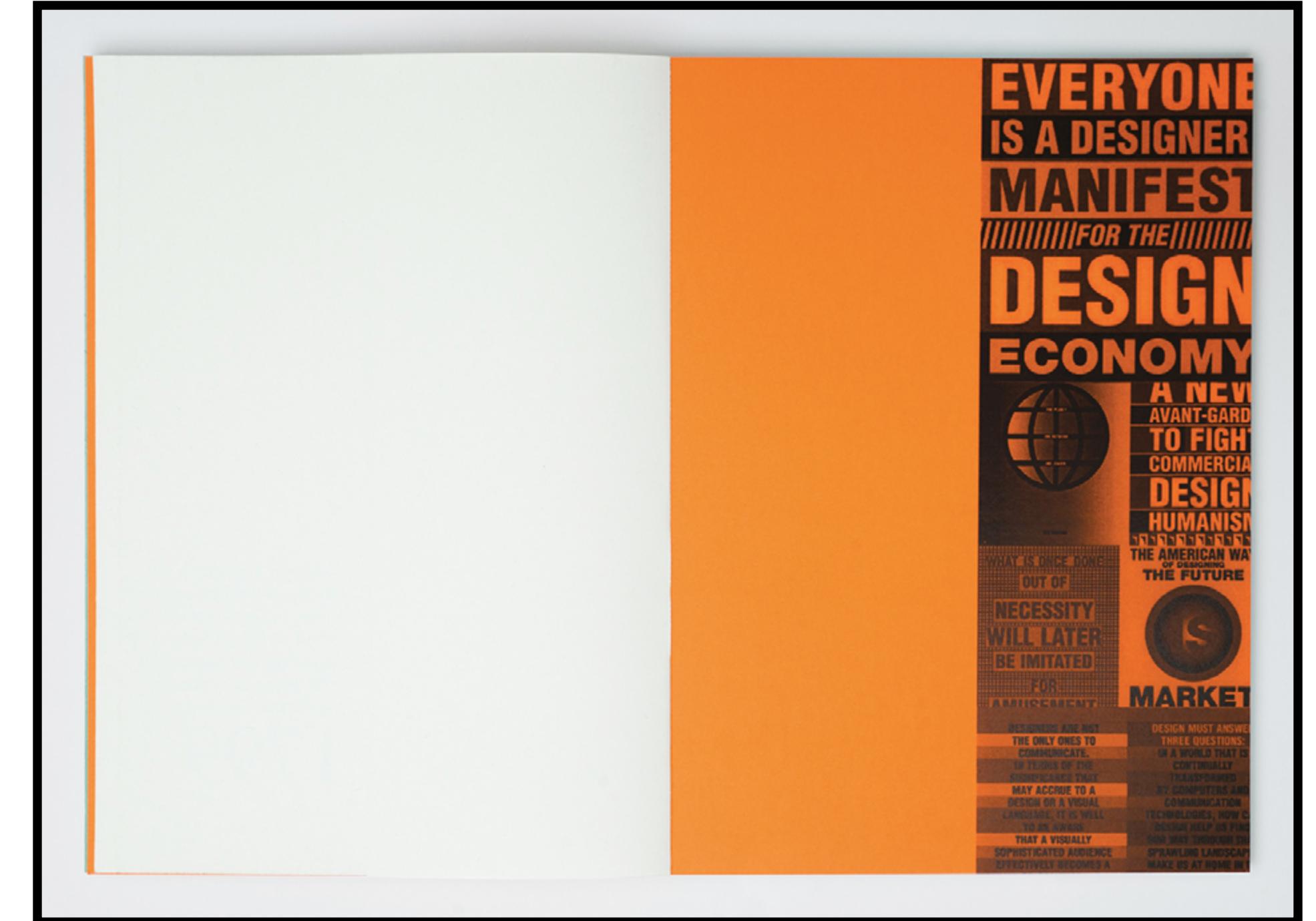
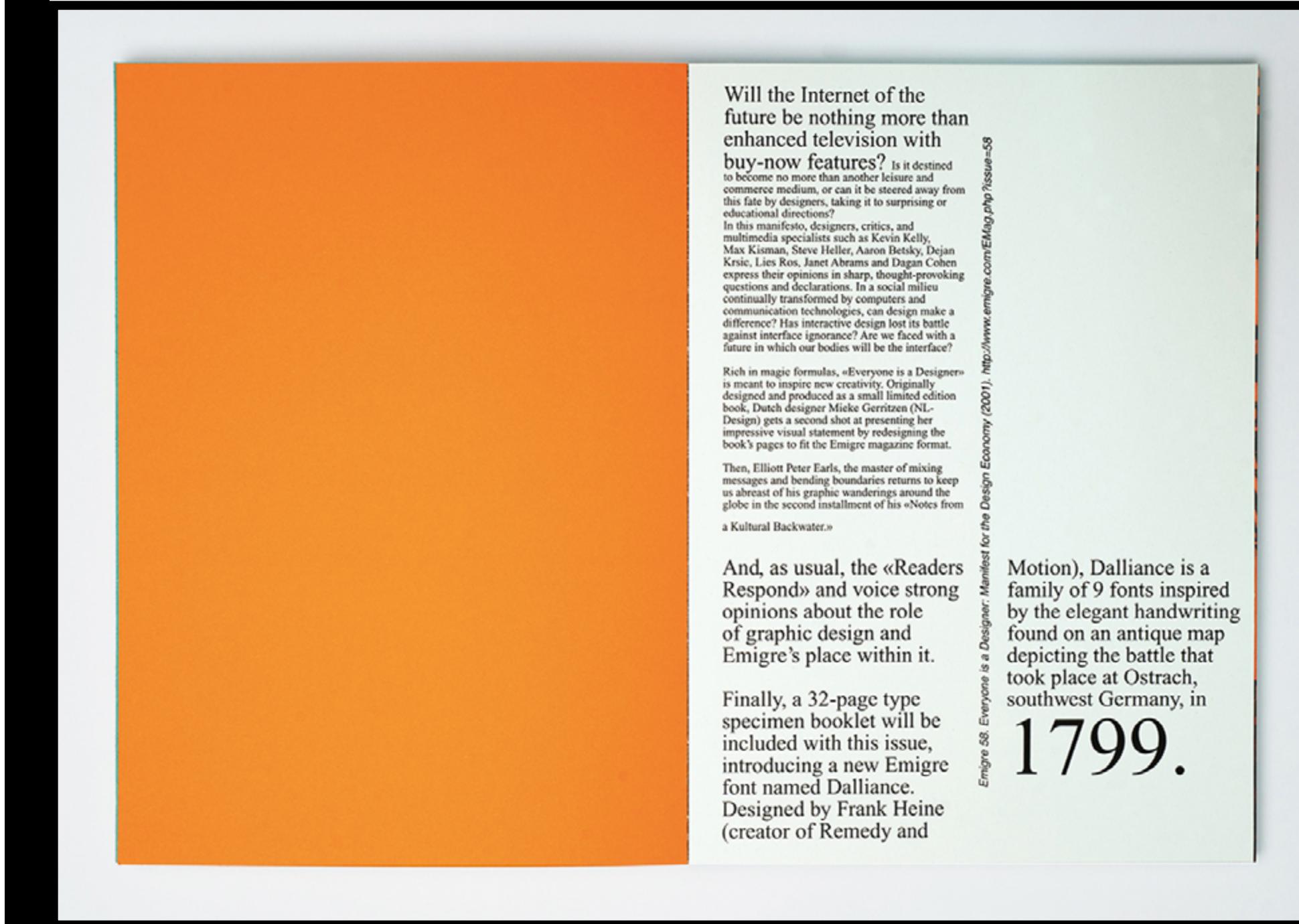


///
**bannières
réseaux sociaux**

OLEK DO

TRAVAIL PERSONNEL

///
livre
autoédition



OLEK DO

///
**Graphiste print,
signalétique
& multimédia**

**Designer éditorial
& graphique**

olekdo@gmail.com
+33 (0)7 63 43 10 11
www.olekdo.com

encore
+ sur
olekdo.
com