

OLEK D0

///
Graphiste print,
signalétique
& multimédia

Designer éditorial
& graphique

réalisations
/// freelance

le
book

OLEK DO

COREVIH
CENTRE-VAL
DE LOIRE

///
affiches
flyer
campagne
prévention



OLEK DO

NADA

///
naming
logo
charte
graphique

logotype

Le logotype est composé d'un signe et d'une typo. Hormis dans le texte courant, le nom ne peut être utilisé seul.

Il est toujours affilié au signe. Le logo sera utilisé majoritairement en couleurs sur fond blanc, mais peut être utilisé en monochrome (voir page 7).

nada.

nada


Charte graphique


2 janvier 2019

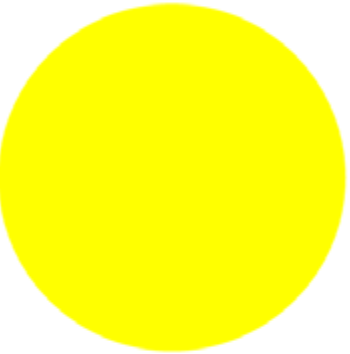
page 3


couleurs


Pour chaque couleur, les références sont indiquées en quadrichromie (CMJN), en ton direct Pantone pour l'impression, en RVB pour les applications écrans et en références hexadécimales (#) pour le web.











le bleu

C90 M75 J0 N0

Pantone 2728 C

R30 V30 B255

#1e1eff

le vert

C49 M0 J28 N0

Pantone 333 C

R90 V255 B180

#5affb4

le jaune

C0 M0 J95 N0

Pantone 102 C

R255 V255 B0

#ffff00

le blanc

C3 M3 J3 N0

R247 V247 B247

#f7f7f7

le noir

C30 M30 J30 N100

Pantone Process Black C

R3 V3 B3

#030303

nada

Charte graphique

2 janvier 2019

page 4

typographies

Klima est la typographie utilisée pour la création du logotype. Elle a été choisie comme la typographie principale pour tous les titres et les exergues. Elle est entièrement téléchargeable sur le site : <https://wehrtt.am/fonts/>

logo

Klima Medium

abcdefghijklmnopqrs
tuvwxyzAB
CDEFGHIJK
LMNOPQRS
TUVWXYZO
123456789

titres

Klima Heavy

abcdefghijklmnopqrs
tuvwxyzAB
CDEFGHIJK
LMNOPQRS
TUVWXYZO
123456789

exergues

Klima Ultralight

abcdefghijklmnopqrs
tuvwxyzAB
CDEFGHIJK
LMNOPQRS
TUVWXYZO
123456789

textes

Noto Sans light

abcdefghijklmnopqrs
tuvwxyzAB
CDEFGHIJK
LMNOPQRS
TUVWXYZO
123456789

détails

Space Mono Regular

abcdefghijklmnopqrs
tuvwxyzAB
CDEFGHIJK
LMNOPQRS
TUVWXYZO
123456789

Noto est la typographie choisie pour le texte courant. Elle est gratuite et téléchargeable sur : <https://www.google.com/get/noto/>

Space mono sera la typographie utilisée pour souligner certains détails. À télécharger sur : <https://fonts.google.com/specimen/Space+Mono>

carte de visite

nada.

Studio web


Emmanuelle Nadal

Produit, design, développement

emmanuelle@nada.computer

06 59 40 75 22

www.nada.computer



OLEK DO

SUSANNA
SHANNON
DESIGN DEPT.

///
affiche
exposition
éditoriale

AGORA MANIFESTO

MARSEILLE,
JUN 2013

Le domaine du design est un domaine généraliste et transversal. Il induit une porosité et un échange avec d’autres champs, tels l’art, les sciences, l’industrie, l’artisanat... Le point de vue du design et du designer s’enrichit de ces nombreux croisements. L’enseignement doit favoriser une pratique du projet où l’improvisation et l’intuition disputent leur part au pragmatisme.

Le principe de réalité rattache l’utopie lorsque du projet au prototype, du concept à la forme. La construction doit tenir face aux interrogations du monde actuel. Car c’est bien au monde dans lequel ils vivent que les designers tout comme les étudiants designers s’inscrivent. Le projet proposé par l’ESADMM consiste en la conception d’une structure, espace de dialogues et d’échanges publics, une sorte d’agora contemporain, de piazza hautement symbolique dans un espace urbain public. L’agora évoque à la fois “une forme et un esprit” et à son origine, le terme est associé à la notion de cité grecque, la polis dont elle est l’espace emblématique, une place située à un carrefour du réseau urbain. Pour Cornelius Castoriadis (1922-1997), l’émergence de la cité a marqué le passage de “l’héliénisme” (la loi vient d’ailleurs) à “l’autonomie” (la société se reconnaît comme source de la loi). Pour la première fois, une société s’institue et trouve dans cette auto-institution, la possibilité de se remettre en cause, c’est-à-dire de devenir démocratique. Pour Hannah Arendt, la cité grecque reste une référence privilégiée qu’elle voit comme une mise en commun des paroles et des actes. Le terme de piazza renvoie, quant à lui, au différentes façons de s’interroger sur les différentes formes que peut prendre la représentation d’une ville. Depuis les places du Moyen-Âge, la place, sur laquelle se tiennent foires et marchés, est le lieu privilégié du gouvernement communal. A la Renaissance c’est autour de la place que donnent les façades des plus importants édifices publics. Au cours du XVIII^e siècle, la place est systématiquement liée à celui de l’hôtel de ville et est aménagée face à l’édifice. Comme on peut le voir, ces notions d’agora et de place sont liées à l’espace public en temps qu’espace de publicité c’est-à-dire espace de débat public démocratique, espace public. Quant est-il aujourd’hui de cet espace à l’aune des analyses fondamentales de théoriciens comme Jürgen Habermas dans les années 1970 et Fredric Jameson dans les années 1980-1990? C’est à cette réflexion que sont invités les acteurs du projet Agora. L’ESADMM, suite à une réflexion menée avec la Villa Méditerranée (Centre international pour le dialogue et les échanges en Méditerranée),

du bassin méditerranéen, la Maltepe university d’architecture d’Istanbul, la Bezalel academy of art and design de Jérusalem, l’université Iuav (architecture, arts et design) di Venezia, et l’Aristotle university d’architecture de Thessalonique, pour un projet ambitieux, prospectif et méditerranéen, valorisant l’innovation, la jeunesse, les échanges, qui génèrent ou conditionnent, une pensée, des images, interrogent l’histoire, son écriture, son expérimentation. Les étudiants trouveront leur place, dans ce projet exceptionnel, en tant que designers en devenir. Cette expérience les incitera à “faire projet” en les poussant dans leurs limites, permettra une confrontation au monde où le collectif redevient un lieu d’analyse, un point de vue d’où réinterroger la praxis. Il s’agira de produire de l’espace et de la vie, concevoir une structure, des objets, pensés pour de nouveaux usages, créant des situations nouvelles, manifestes dans leur matérialité même. La structure sera à géométrie variable, conçue pour être évolutive, interactive, modulable, démontable, transportable, autonome. Son emprise au sol sera d’environ 90 m². Elle devra intégrer tout à la fois des microespaces pour deux à cinq personnes et permettre aussi de réunir trente à quarante personnes pour dialoguer, échanger, réfléchir, débattre... Elle portera l’ensemble de ses fonctions de manière autonome. Elle devra intégrer, au-delà des éléments mobilisant traditionnels (assises, plans de travail ou tables...), des supports et matériels de projection, des écrans, son propre éclairage... Les différents éléments de la construction témoignent tant dans les matériaux que dans leur mise en oeuvre des savoir-faire (tant de haute technologie qu’archaïques) locaux de chacun des pays ou villes associés au projet. L’organisation du projet sera ouverte, et permettra la mise en commun des réflexions et propositions à travers des réunions de travail et de présentations communes. La collaboration entre quatre écoles amènera à créer de la complexité et de la vie au travers des juxtapositions, des superpositions. Chaque école produira ses propres analyses, réflexions, esquisses, projets. Le projet devra être finalisé à la fin de l’année universitaire 2013-2014 pour permettre d’être

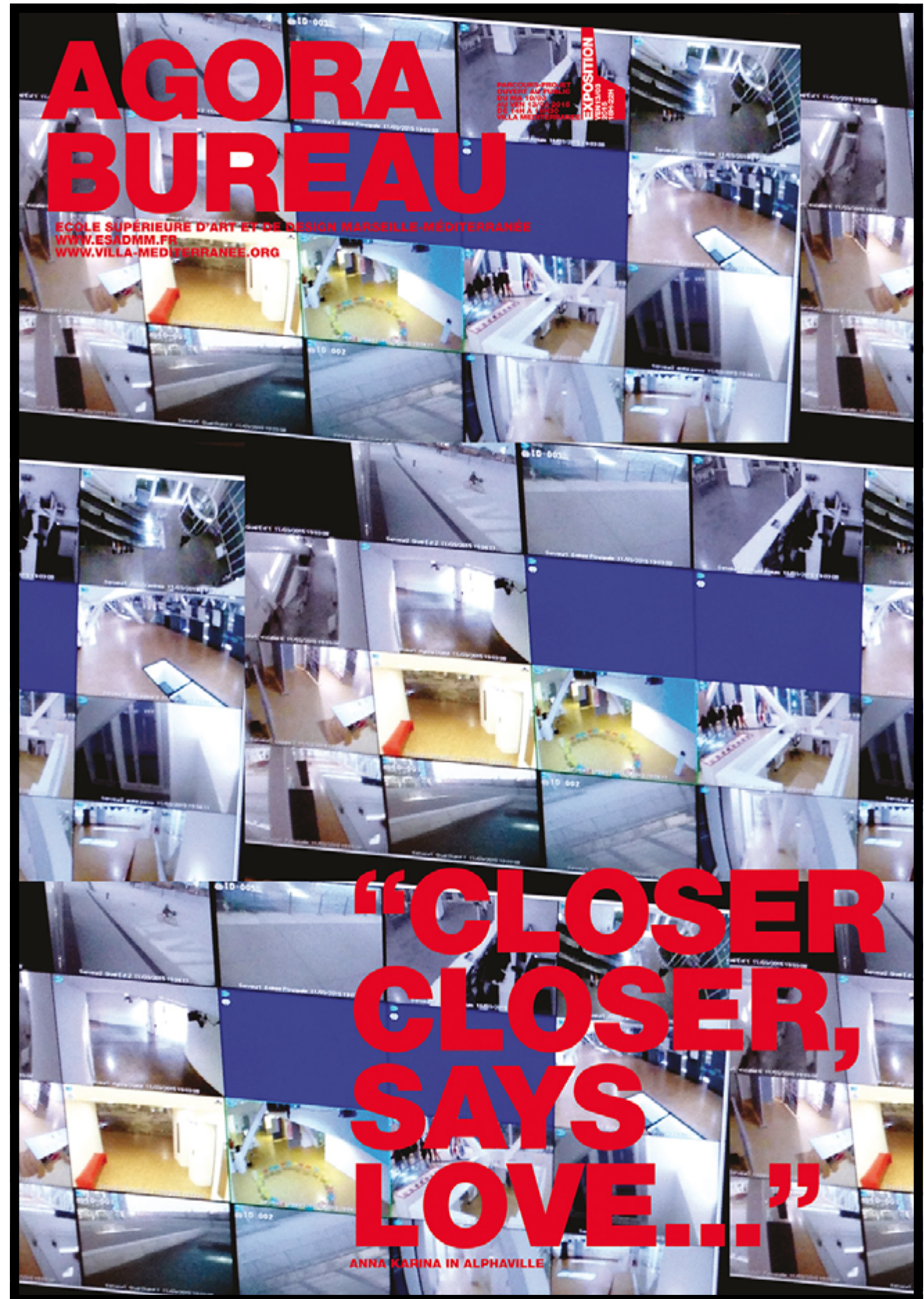
les responsables de chacune des universités ou écoles a été organisé fin juillet à Marseille, accueilli par la Villa Méditerranée. L’objet de ce rendez-vous était de préciser le programme et le calendrier du projet. Les études démarrent dès la rentrée universitaire selon le calendrier détaillé en annexe. Trois workshops, réunissant des groupes représentatifs d’étudiants et d’enseignants de chacune des écoles, seront organisés, l’un à Marseille et les autres à Istanbul et Jérusalem. Ils permettront de mettre en commun le travail, d’échanger et mixer les points de vue, d’apercevoir ce qui du local au global pose question et fait sens. La gestion ou conduite du projet sera assumée par un comité de pilotage constitué par un responsable nommé par chacune des écoles, par un représentant de la Villa Méditerranée, ainsi que par des personnalités extérieures. En juin 2014, l’exposition des projets sera organisée dans chacune des villes des écoles partenaires. Elle rendra compte, au-delà des résultats des études, du processus de production du projet. La production de l’Agora sera ensuite entreprise dans le courant du dernier trimestre de 2014 pour être installée dans l’immeuble de la Villa Méditerranée en fin d’année. La structure produite devra ensuite voyager afin d’être réinstallée en différents lieux

selon un programme établi par la Villa Méditerranée. Les frais de production-fabrication de l’Agora, le coût de son exposition, du catalogue... seront pris en charge par l’Ecole supérieure d’art et de design Marseille Méditerranée, grâce à un important partenariat mis en place avec la Villa Méditerranée ainsi qu’avec l’Institut Français. Chacune des universités ou écoles devra financer les voyages pour leurs propres étudiants et enseignants. Les universités ou écoles qui accueilleront des workshops devront prendre en charge les frais d’organisation ainsi que la réception et le logement des étudiants et enseignants des autres écoles pendant le temps des ateliers workshops. Contenus et organisation des études Le projet devra être développé durant l’année universitaire 2013 – 2014. Les études démarrent donc dès la rentrée d’octobre 2013 pour se terminer au mois de juin 2014. Chaque école développera ses propres recherches indépendamment. La présentation des recherches, leur synthèse, et la validation de chacune des phases des études se feront dans le cadre d’un workshop, organisé sur une semaine entière, réunissant une délégation de quatre ou cinq étudiants et un ou deux enseignants de chacune des écoles partenaires

Phase 1: Etudes préliminaires ■ Analyse du programme, des contraintes, du contexte ■ Etude documentaire: lieux et systèmes contemporains et historiques en rapport avec ce type d’espace. ■ Répertoire des capacités techniques des écoles et, au-delà, potentiel industriel et artisanal, des savoir-faire, propre à la ville, à la région, au pays, de chacune des écoles ■ Esquisse programmatique: développement du programme, scénarii rédigés et illustrés Workshop 1 ■ Mise en commun des recherches et des propositions programmatiques ■ Synthèse et constitution du programme “augmenté” ■ Organisation des études, répartition des tâches Phase 2: Avant-projet Sommaire ■ Propositions de principes constructifs, des structures et sous-ensembles sous forme de plans, croquis, maquettes, photo-montages... ■ Approche des solutions techniques, matériaux, systèmes... en relation avec les savoir-faire recensés précédemment. ■ Estimation des coûts de production Workshop 2 ■ Mise en commun des recherches ■ Synthèse et coordination: ■ Détermination des surfaces, de l’organisation de l’espace ■ Détermination des principes constructifs et de l’articulation des différents éléments entre eux ■ Organisation des études, répartition des tâches Phase 3: Avant-projet Définitif ■ Définition des systèmes constructifs, des matériaux et des solutions techniques ■ Plans, coupes et tous détails permettant de définir les différents éléments du projet.

ainsi que leur aspect ■ maquettes d’étude, perspectives, éléments de rendu ■ Reprise des estimations des coûts de production Workshop 3 ■ Mise en commun des études ■ Synthèse et coordination ■ validation des systèmes constructifs et de l’articulation des différents éléments entre eux ■ Organisation des études, répartition des tâches Phase 4: Etudes de Projet - Dossier de Consultation des entreprises ■ Etudes techniques détaillées ■ Reprise et développement des plans, coupes et tous détails d’exécution ■ maquettes d’étude et prototypes ■ descriptif technique et quantitatif ■ Reprise des estimations des coûts de production ■ Production de tous éléments de rendu du projet en vue de son exposition et de sa communication ■ Exposition du projet Calendrier des études Le projet sera développé durant l’année universitaire 2013 – 2014. Les études démarrent donc dès la rentrée d’octobre 2013 pour se terminer au mois de juin 2014. Le calendrier ci-dessous ainsi que la localisation des workshops nécessiteront d’être validés avec l’ensemble des écoles Phase 1 octobre – novembre 2013 Workshop 1 Marseille du 1er au 6 décembre 2013 Phase 2 décembre 2013 – mars 2014 Workshop 2 Istanbul du 10 au 14 mars 2014 Phase 3 mars – avril – mai 2014 Workshop 3 Jérusalem du 12 au 16 mai 2014 Phase 4 mai – juin 2014 Exposition Istanbul – Jérusalem – Marseille – Thessalonique juin ou octobre 2014 Exposition et colloque Venise novembre 2014

L’AGORA ÉVOQUE À LA FOIS “UNE FORME ET UN ESPRIT” ET À SON ORIGINE, LE TERME EST ASSOCIÉ À LA NOTION DE CITÉ GRECQUE, LA POLIS, DONT ELLE EST L’ESPACE IMPLÉMENTATION



AGORA BUREAU LA NOW COLLECTION!

ECOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN MARSEILLE-MÉDITERRANÉE ARISTOTLE UNIVERSITY OF ARCHITECTURE THESALONIKI BEZALEL SCHOOL OF ARCHITECTURE JERUSALEM UNIVERSITÀ IUAU DI VENEZIA MALTEPE UNIVERSITY OF ARCHITECTURE ISTANBUL

OLEK DO

VILLE DE
MARSEILLE

///
affiche
identité



OLEK DO
DRAGONES

///
tract
flyer

Pour cette 24^e marche
des fiertés, Dragones,
collectif drag lyonnais,
s'est entouré de sœurs
et amies pour réaliser*
un char, cette vallée

de nichons.
de nichons.
de nichons.
de nichons.
de nichons.
de nichons.
de nichons.
de nichons.
de nichons.
de nichons.

MAIS POURQUOI
AUTANT DE SEINS ?
Injecter au cœur de
cette manifestation,
trop souvent mal
nommée GayPute, des
formes de féminités,
est nécessaire à la
visibilité de toutes les
lettres de LGBT au cœur
de ce rassemblement.

Cette envie nous a rapproché
d'autres collectifs et associations
avec qui nous marchons, ce jour,
main dans la main.

Un grand merci aux queens
de THE KÜLT @thekultt,
à nos copines de Dynastits
@dynastitsgang et aussi aux
Sœurs de la Perpétuelle Indulgence
du Couvent des Traboules
couventdestraboules.org
Nous avons également le soutien
d'Hétéroclite, mensuel LGBT gratuit
à Lyon, Grenoble et Saint-Etienne,
un grand merci à la presse !
@heteroclite_la_presse

15.07.19 @dragonescollectif

*Stéphanie Argentier
(aka Idys), réalise
des sculptures pop
aux couleurs primaires.
Ses installations,
souvent gigantesques,
émanent d'une figuration
libre et distordue.
@stidys

Résister toutes ensemble pour garantir
nos droits et leur pérennité.

Ne pas péter sur la voie publique.

Épile tes poils, c'est moche !
Couvre ces cheveux blancs,
on dirait une sorcière ! Cache
ta cellulite et tes vergetures !
Montre tes seins, mais pas
trop, salope ! Reste jeune pour
toujours ! Sois pulpeuse, mais
pas grosse ! Sois chienne au
lit mais "respecte-toi" dans la
rue ! T'as un utérus donc fais
des enfants et reste bonne !

L'aliénation et la colonisation du corps
féminin ne date pas d'hier. Les chasses
aux sorcières aux XV^e et XVI^e siècles,
par le massacre de milliers de femmes
libres et savantes, les font taire par
la peur pendant plusieurs siècles.

Les Injonctions patriarcales et
capitalistes d'aujourd'hui (sois
belle, sois docile, sois mère...) en
sont l'héritage.

LÂCHEZ-NOUS LA CHATTE !!!
LÂCHEZ-NOUS LA CHATTE !!!

"J'étais chez les moches, pour les moches,
les frigides, les mal baisées, les imbaisables, toutes
les exclues du grand marohé à la bonne meuf, aussi
bien que pour les hommes qui n'ont pas envie d'être
protecteurs, ceux qui voudraient l'être, mais ne savent
pas s'y prendre, ceux qui ne sont pas ambitieux, ni
compétitifs, ni bien membrés. Parce que l'idéal de
la femme blanche séduisante qu'on nous brandit tout
le temps sous le nez, je crois bien qu'il n'existe pas."
Virginie Despentes, "King Kong Théorie".

"Les chasses aux sorcières ont à la
fois traduit et amplifié les préjugés
à l'égard des femmes. Nous avons
hérité de ses représentations forgées
et perpétuées au fil des siècles.
Ces images négatives continuent à
produire, au mieux, de la censure ou de
l'autocensure, des empêchements; au
pire de l'hostilité, voire de la violence".
Mona Chollet, "Sorcières".

— PMA — Aujourd'hui
en France la procréation
médicalement assistée
est toujours interdite
aux femmes célibataires
et aux femmes lesbiennes.

Pourtant nous, lesbiennes,
avons des enfants. Nous
n'avons pas attendu la loi.

On nous a donné le droit
au mariage, mais comme
un passeport pour le droit
d'être une famille. Comme
une étape obligatoire dans
le devenir-parent.

Qui d'autre que nous, citoyennes
de seconde zone, est obligé
de se marier puis d'entamer
une procédure d'adoption
des enfants portés par sa
conjointe, pour être reconnu
parent de ses propres enfants ?

Les familles d'aujourd'hui
et celles de toujours sont
plus plurielles et riches
que ce modèle canonique
de deux parents mariés.

Nos enfants issus
de PMA sont nés d'un
acte médical, pas d'un
acte de chair. Un acte
délibéré, conscient.
Un acte purement
orienté vers l'enfant
à naître.

Nos enfants issus de
PMA sont nés de l'acte
d'amour le plus pur
qui soit. Ils et elles sont
nés de la volonté de
transmettre, d'élever.
Le seul acte qui vaille
en matière de filiation
est celui d'aimer
l'enfant à venir.

Les Sœurs de la Perpétuelle Indulgence
font partie d'un mouvement de folles
radicales né il y a 40 ans à San Francisco.

Il s'est aujourd'hui
répandu de part
le monde.
Elles promulguent
la joie universelle
en faisant la fête.

Elles vous exhortent
à rejeter la honte et
à expier la culpabilité
stigmatisante. Vous
êtes belles et vous
êtes beaux, vivez et
assumez-vous tel.le.s
que vous êtes !

Elles œuvrent pour
la paix et le dialogue
entre communautés.
Aimons-nous les uns
les autres bordel !

Elles font vœu de
charité, de mémoire
et enfin d'information
et de prévention
sur les infections
sexuellement
transmissibles,
le VIH et le SIDA.

Nous entendons que
les Marches des
Fiertés, donnent une
"mauvaise image de
l'homosexualité" avec
nos corps dénudés,
nos paillettes et nos
plumes dans le cul.

C'est oublier
que les luttes
LGBT sont nées
grâce aux Trans,
aux Travelos,
aux Putes et
de façon plus
générale grâce
à celles et ceux
qui en ont eu
marre de cacher
leurs différences
pour avoir le droit
d'exister. C'ÉTAIT
IL Y A 50 ANS
À STONEWALL.

AMEN,
Awomen,
Et quel que soit
ton genre !

10 OCT 2019 :
LE FONDS MONDIAL POUR
LA LUTTE CONTRE LE VIH /
SIDA, LA TUBERCULOSE
ET LE PALUDISME DANS
LE MONDE EST À LYON.

Aujourd'hui il y a 37
millions de personnes
séropositives dans
le monde.

En France, c'est 90 %
des personnes infectées
qui sont sous traitement
contre seulement 40 %
dans les pays d'Afrique
Ouest-Centre.

Quand il y a accès
à un traitement,
c'est presque toujours
le Fonds Mondial qui
le finance.

En France, la sécu
rembourse le prep,
les dépistages et ça c'est mega cool. N'oublions pas néanmoins
d'être attentif.ves à la situation des autres pays et à l'aide que
peut apporter le financement de nos pays.

10.10.19: Les représentant.es des
pays se retrouveront à Lyon pour fixer
le budget attribué à la lutte pour ces
trois prochaines années et surtout pour
les pays les plus défavorisés. L'action
du Fonds mondial et de ses partenaires
a permis de sauver 27 millions de vies
depuis sa création.

Le fonds mondial attend 6 milliards
d'euros par an et n'en a reçu seulement
4 milliards les années précédentes.

L'OBJECTIF EST D'ÉRADIQUER
LA MALADIE D'ICI 2030:
d'après l'ONUSIDA, sans
augmentation des ressources,
l'épidémie reprendra et
c'est inacceptable !!! Il faut
que les états augmentent
leurs contributions et que de
nouveaux pays s'engagent !

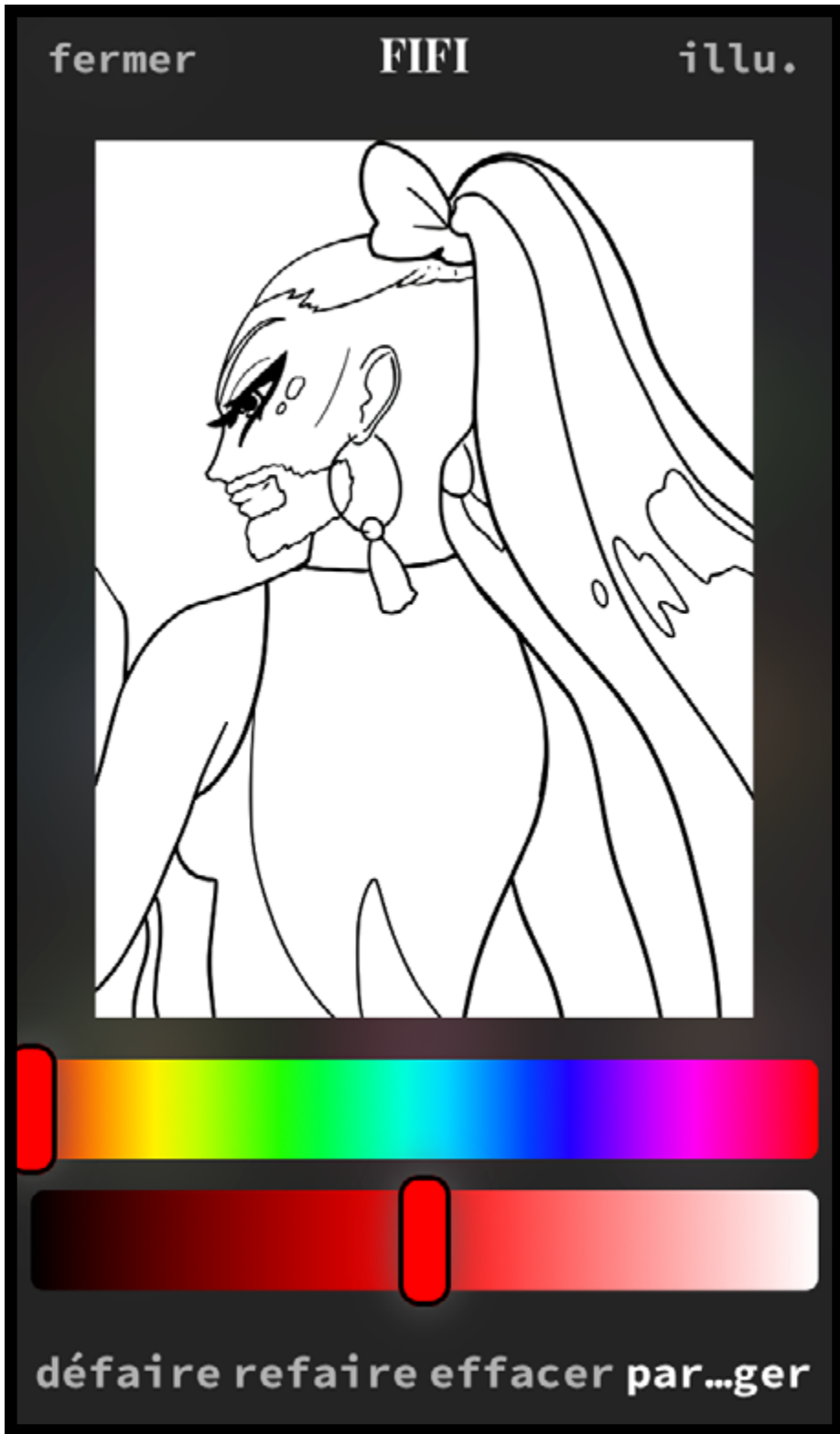
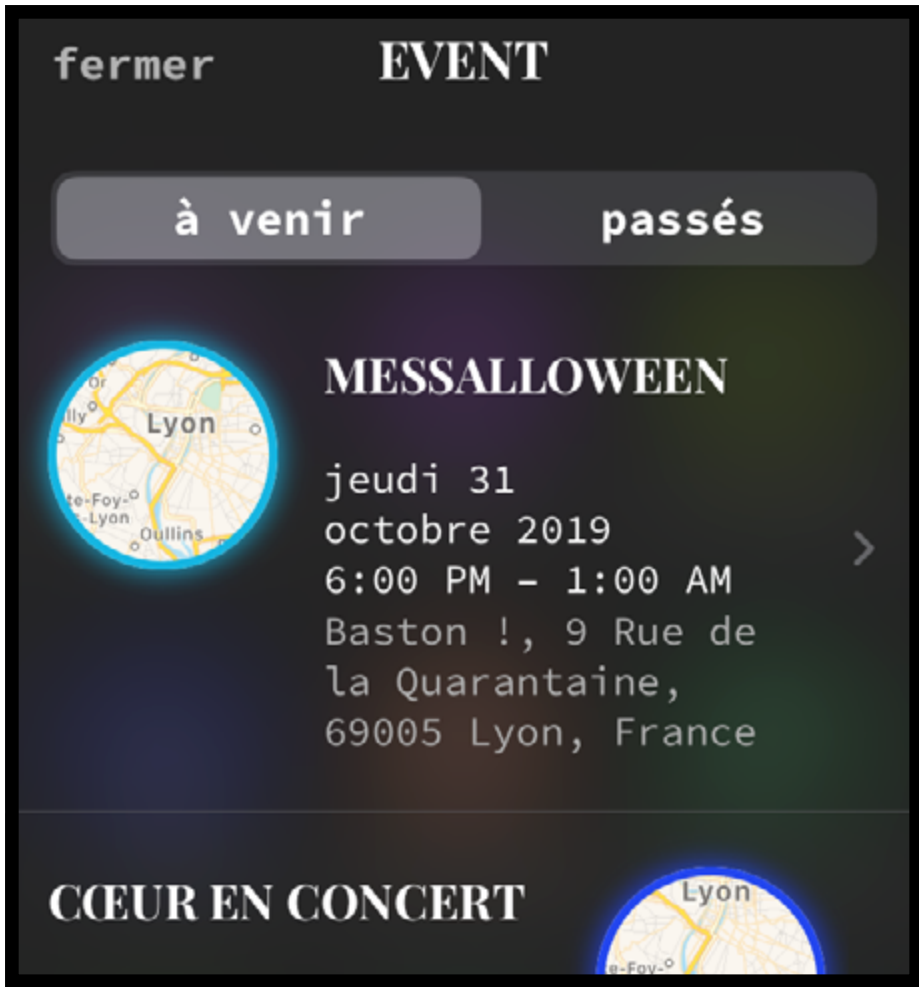
DANS LE MONDE, 1 MILLION
DE PERSONNES MEURENT
DU VIH / SIDA CHAQUE ANNÉE.
IL EST LA PREMIÈRE CAUSE
DE MORTALITÉ CHEZ LES
FEMMES DE 15 À 49 ANS.

LE 10 OCTOBRE, APPELONS À L'ENGAGEMENT,
LE 10 OCTOBRE, APPELONS AUX FINANCEMENTS !

OLEK DO

DRAGONES

///
app
mobile
ios
adroïd



OLEK DO

CŒUR

///
dossier
diffusion
cover
single
stickers

LA GÉNÈSE

Cœur

Lors de la canicule 2017, j'étais en PLS, dévastée par des drames intimes. Avec Jérôme Donzel & Nicolas Steib, on a acheté du jus de goyave, des fraises et on a commencé à faire de la musique avec mes textes de thug mélancolique et notre volonté commune de faire de la trap.

Les fleurs ont commencé à pousser et à s'épanouir. J'ai enfilé une robe de mariée pour raconter mes histoires. Messalina & Olek, mes sœurs, deux drag queens qui ont rejoint la **Minouche Mafia**, sont devenues mes demoiselles d'honneurs sur scène. Je sais que faire des chansons d'amour ne va pas changer le monde, mais moi ça m'a sauvé.

LES ÉTOILES

Cœur

J'ai commencé mon carnet de rap à 6 ans, dans l'espoir de devenir Coolio. La culture hip-hop m'a fasciné dès que je l'ai croisé. J'ai été très influencée par la musique soul et blues des années 50 & 60. J'ai écouté énormément de girls et boys bands de ces années-là.

J'ai été amoureuse de : **Michael Jackson, Jim Morrison, Prince, Ella Fitzgerald, Old Dirty Bastard.** La trap et le rap sont mes amours, j'en écoute toute la journée, la liste des artistes que j'aime serait trop longue pour noircir un livre. **Hip Hop Saved My Life.**

LE DESTIN MAGIQUE

Cœur

C'est des rappeurs comme Booba & Vaid qui m'ont poussé à ouvrir mon cœur dans mes chansons et à moins me vieillir. Des drag queens m'apprennent à me maquiller. Des hommes à une trans m'enseignent la féminité, c'est comme ça, c'est mon karma.

Je suis proche de la communauté queer, qui, ayant rencontré certains questionnements très tôt et très violemment, a souvent une pensée plus libre et créative par rapport aux questions d'identité. Un mariage de choix. Je suis une rappeuse énervée, je suis une chanteuse fragile. Je suis moi qui choisis : je suis une minouche.

LES RITUELS

Cœur

CONCERTS
30.06.2018 Festival Intérieur Queer @Le Transboudoir, Lyon
14.12.2018 Concert @Les Abattoirs, Bourgoin-Jallieu
24.01.2019 Soirée Eskisse Live @Les Étoiles, Paris
29.03.2019 Concert @Bizarre, Lyon
04.04.2019 Festival Les Femmes s'en mêlent @Le Trabendo, Paris
13.04.2019 Concert @Le Fil, Saint-Étienne

2019 Sortie clip & single « Bébédamour » et « Aoid »
Résidences live et tournée dans toute la France
Enregistrement mix et mastering album
Sortie du premier album : décembre 2019

Contact : charliecoeurmusique@gmail.com



OLEK DO

TECHNO TCHOIN

///
logo
identité
cover
EP
réseaux
sociaux



**Techno
tchoin**



OLEK D0

OPTIMIZ.ME

Soyez n°1
sur Google !

Le logiciel Optimiz.me
vous permet de faire vous-même
le référencement de votre site,
sans connaissances techniques.

#toutestpossible
même #monsite
en tête de #google

optimiz.me

Soyez le premier
des recherches Google.

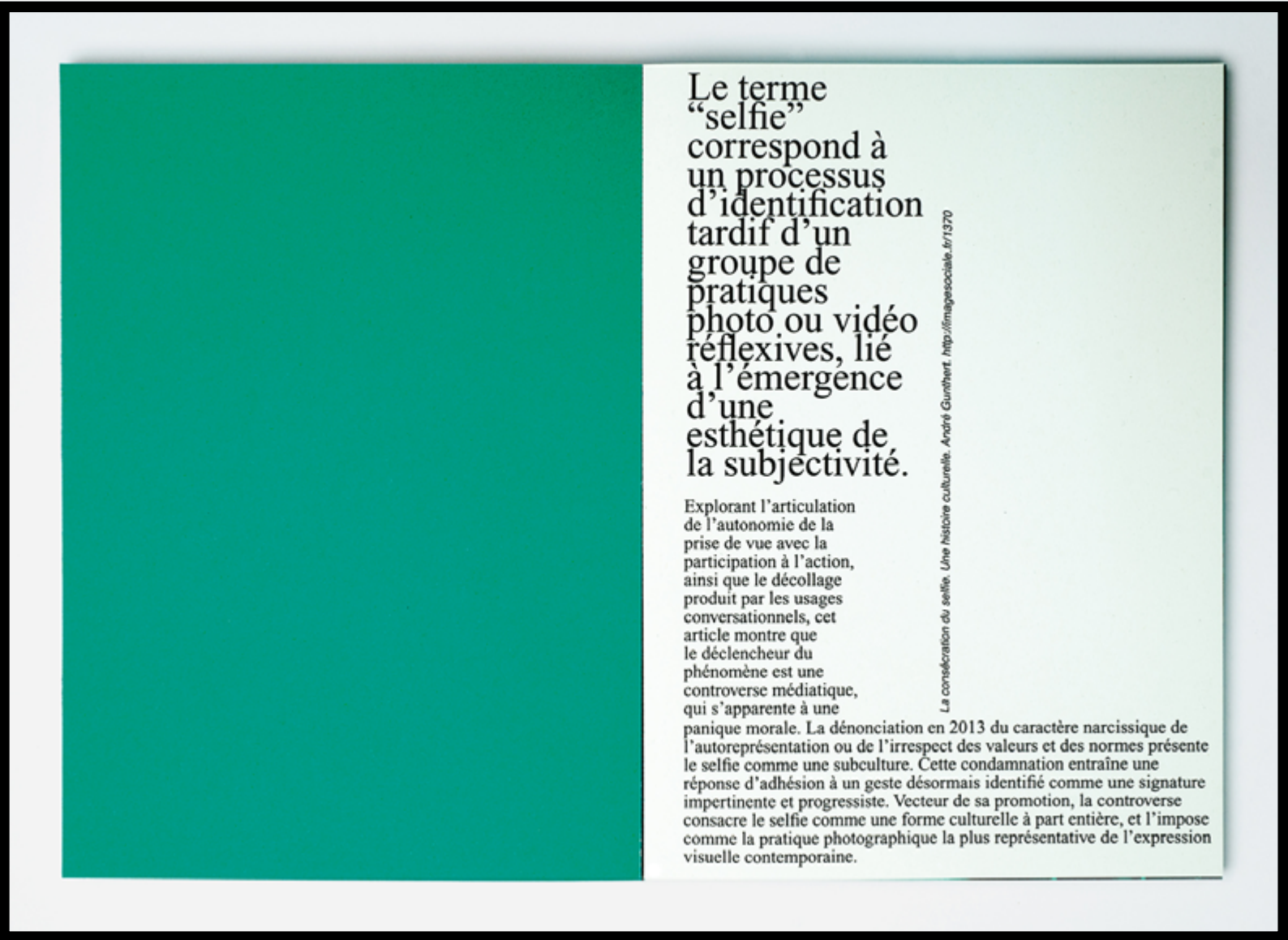
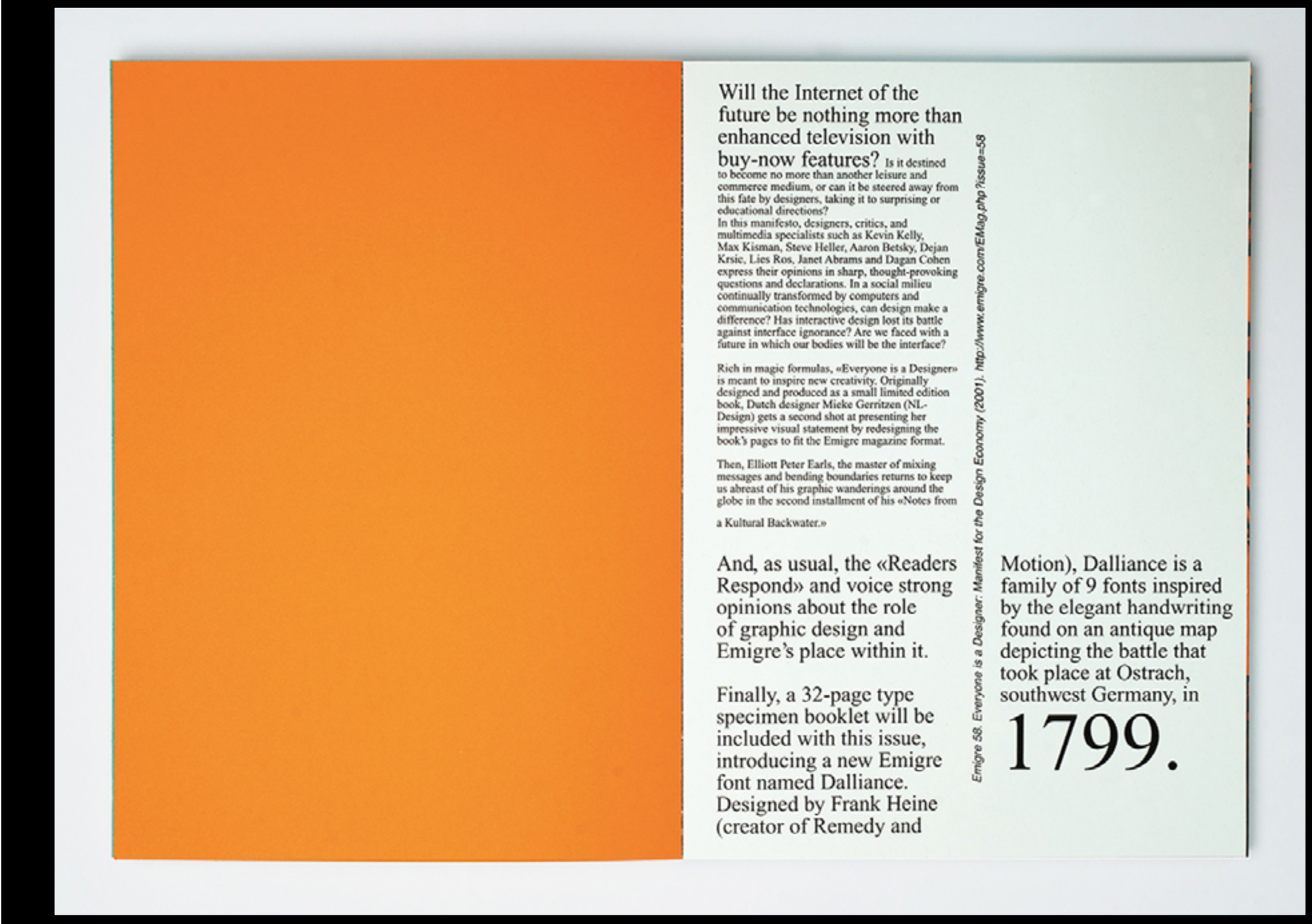
Essayez
gratuitement
pendant
14 jours !

///
bannières
réseaux sociaux

OLEK DO

TRAVAIL
PERSONNEL

///
livre
autoédition



OLEK DO

///
Graphiste print,
signalétique
& multimédia

Designer éditorial
& graphique

olekdo@gmail.com
+33(0)7 63 43 10 11
www.olekdo.com

encore
+ sur
olekdo.
com